CERDOS & PECES

La revista de este sitio inmundo
Nº 5 Octubre de 1986 ₳ 2

Presos:
COMO ESCAPARSE DE LA CARCEL

Política:
LA DICTADURA PARTIDARIA

Drogas:
HERMANA COCAINA

Salud:
LA ENFERMEDAD NO EXISTE

Suplemento barrio chino

SUMARIO

EDITORES RESPONSABLES
Fernando Almirón
Enrique Symns

EDITOR GRAFICO
Manuel Quiñoy

DIRECTOR
Enrique Symns

JEFE DE REDACCION
Fernando Almirón

COLABORAN EN ESTE NUMERO
Eduardo Gaudini, Carlos A. Salas, Kadaffi, Robert Sabbag, Helmostro, Julián Meyer, Claudia Korz, Mauricio Kurchbard, Alfredo Rosso, José Luis Hermida, Jorge Gumier Maier, Leo Nerón, Osvaldo Baigorria, Patricia Califia, Gustavo Pecoraro, Diego Manrique

ARTE Y DIAGRAMACION
Manuel Quiñoy

ARMADO
Eduardo Alvarez
Mariano Dobrysz

ARTE Y DIAGRAMACION DE BARRIO CHINO
Mónica Delfino

FOTOGRAFIA
Gabriel Pérez, Luis Cousillas, Miguel Martelotti

ILUSTRADORES
Kike Sanzol, Ledo, Miguel López

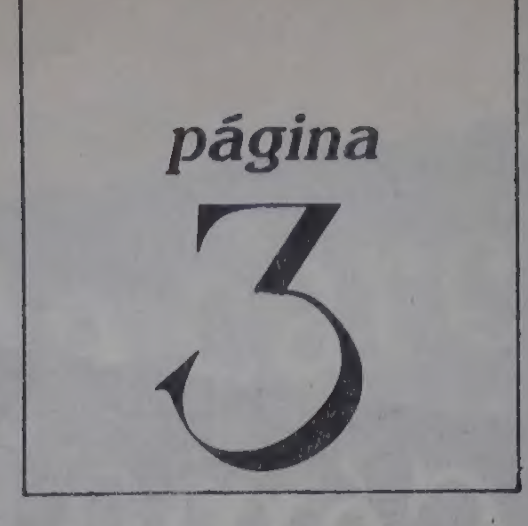
CORRECTORA
Alicia De La Nava

FOTO DE TAPA
Luis Cousillas

MODELO
Lolita

mensual editada por Ediciones Continente (SRL en formación), Corrientes 2537 1º piso "10", tel 47-7545, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Se permite la reproducción parcial o total de las notas mencionando la fuente. Distribuidor en Capital Federal: Juan C. Gómez. Octubre de 1986.

Nuestro agradecimiento a Gabriel Levinas, quien nos cedió los derechos de esta revista. También a Pedro Narvaez, que ganó limpiamente todas las batallas en Tribunales.



No fue una desmovilización, fue una inmovilización. Catatonia en los proyectos, depresión en las ilusiones. Nadie tenía nada para contar, nada para desear. La vida, este año, viajó de casa al trabajo, del aburrimiento a la falta de deseo. No fue siquiera un año dramático.
Piensen, recuerden. No pasó nada.
Todo el mundo volvió a la suya. Y cuando llegó a la suya se dio cuenta de que ni siquiera estaba.
La frivolidad sepultó a lo alternativo, el pop al rock, el "no me tires pálidas" al "¿Qué pasa?". Este año tuvieron la palabra los que no tenían nada para decir. Peor, los que no sabían. Mucho peor, los que decían lo de siempre.
Primera lección: no hay que abandonar el espacio conquistado.
La marina mercante de la existencia institucionaliza el espacio donde los piratas proyectan sus sueños y aventuras convirtiéndolos en el Teatro de Operaciones de sus mediocres batallas. Los artistas, los políticos, los expertos, los periodistas, los actuales comandantes en jefe del escenario. La teoría de la "representación" es la mayor estafa de nuestro tiempo. No te representa el artista que canta las canciones que te gustaría cantar, ni el político que enuncia las consignas que enunciaste. Tampoco *esta revista* te representa. *No somos seres representables*. Nadie puede decir, por nosotros, lo que nosotros decimos. Los medios de comunicación (hasta los mejores intencionados) se han hecho cómplices de esa estafa al darles espacio a estos representantes que, en realidad, sólo representan sus propios intereses y creencias.
Segunda lección: Ser inmoral, drogadicto, anarquista, puto, marginal hoy es ser frívolo. Porque hoy ellos ganaron las palabras que dijimos ayer. Este juego hay que inventarlo todos los días de manera tal que cuando se den cuenta, ya estemos lejos de sus pensamientos.
Me siento pecando de presuntuosidad. Yo he pasado un año de mierda. No me pasó nada que merezca que se enteren. Hasta el día 18 de septiembre cuando me encontré con Fernando Almirón que me dijo: *"¿Y si sacamos 'Cerdos y Peces?'"*. Una semana después de esa pregunta estábamos haciendo esta revista. Apasionadamente. No sé cómo decírtelo: apasionadamente. El riesgo es grande. Como dice en este número el entrevistado Arturo Philip, volver es el riesgo de exponerse a la inadaptación de la nueva realidad. Volvió "CRISIS" y es un monumento gris de su gloria pasada. Volvió "CARAS Y CARETAS" y fue un miserable panfleto psicobolche. Volvió el "EXPRESO IMAGINARIO" y hoy su cadáver apesta. Volvió "SATIRICON" y es un pésimo chiste a su anterior trayectoria. En fin, volvió Perón y fue un desastre.
Estamos convencidos de que no volvemos; vamos.

ENRIQUE SYMNS

Cómo escapar

El maestro de las fugas narra los diversos modos de abandonar los muros de las cárceles argentinas. Un juez, Eugenio Zaffaroni, también habla sobre el tema mientras afirma que él no dudaría en fugarse.

Acodado sobre el mostrador de un copetín al paso, en la terminal de la línea 118, relame la última gota de moscato mientras aclara que nunca fue un ortiba. Tampoco quiere dar su nombre, "ponele Juan" dijo. Ponele Juan es el hombre que durante treinta años condenó a las cárceles con sus fugas. Seguramente por no ser un poderoso o peligroso delincuente, su historia no fue más allá de los muros. Sin embargo es uno de los pocos presos que hizo de la fuga una costumbre e incluso, según cuentan, hasta llegó a hacerse meter preso para tener la posibilidad de escaparse. Pero Ponele Juan nunca habla de él, nunca cuenta cómo, una y otra vez, se alejó en la noche imaginando con una breve sonrisa la cara de sus guardianes en la mañana siguiente, frente al catre vacío. Hoy afirma que está retirado, que está para los consejos, que está para contar historias donde, invariablemente, los protagonistas son otros.

Luego de recorrer su formación: primaria, secundaria y algunos cursos sueltos, Ponele Juan dice que la cárcel le sirvió para leer. El Código Penal pasó por sus manos y se quedó en su memoria. Ahora levanta el dedo índice de la mano derecha mientras que con la izquierda acomoda el nuevo vaso con moscato y dice:

"En su artículo 280, el Código Penal dice que será reprimido con prisión de tres meses a dos años el que hallándose legalmente privado de su libertad se evadiere por medio de la fuerza en las cosas, y con prisión de seis meses a tres años, si lo hiciera con intimación o violencia en las personas"... Esto quiere decir que cualquiera puede fugarse, y esto, en la



...rse de la carcel

medida en que no rompas ni agredas a nadie, no significa que se agrave tu condena. En otras palabras, hay que hacer una fuga limpia.

Pero fíjese qué cosa, la gente no se escapa. Todos los que estamos o estuvimos alguna vez presos sabemos que siempre se presenta, aunque más no sea en una oportunidad, la posibilidad de tomarse el piro; una oportunidad única e irreproducible que no siempre aprovechamos.

¿Por qué? Usted me preguntó cómo se puede escapar de una cárcel, yo primero le voy a responder a una pregunta que no me hizo: ¿por qué la gente no se escapa? Habría que analizar varios factores: el miedo a que te bajen de un tiro, creer que siempre hay una instancia legal nueva que nos permita irnos, la falta de recursos fuera de la cárcel que generalmente se agotan en dos o tres lugares, un par de amigos, la vieja. Todos estos elementos son muy atendibles, pero hay uno más que nos impide tomarnos el piro: el lavado de cerebro al que nos somete la institución penitenciaria. Es más, me arriesgo a pensar que lo que realmente funciona bien es el lavado de cerebro.

Apenas ponés un pie en la cárcel ya comienza el proceso de despersonalización. Te dicen que "venís sucio", te desnudan, te cortan el pelo, te afeitan el bigote y la barba. Ya no te dan un número como antes, pero el objetivo se cumple igual, ya comenzaron a controlarte y eso se mantiene durante toda la condena. Pero no solamente te controlan, también te demuestran permanentemente su autoridad, te sacan la posibilidad de elección, deciden por vos, no podés protestar, te hacen sentir que sos una mierda. Te meten como en un vientre materno y de esta manera, paradójicamente, abortan tu posibilidad de pensar. Por eso digo que si el proceso de despersonalización funcionó bien ¡cagaste hermano!, no vas a intentar fugarte por una sola razón: no lo vas a pensar.

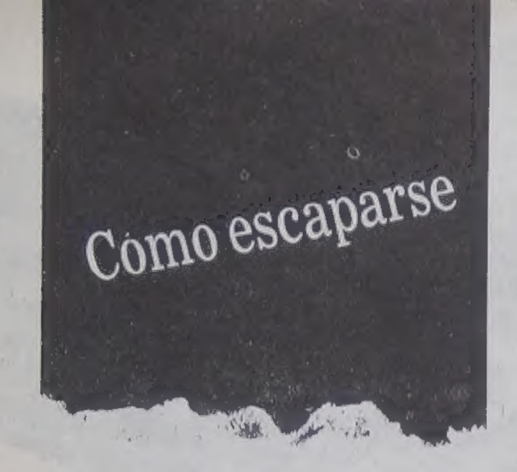
UNA REBELION NATURAL

Tercer moscato, los dos codos en la mesa, las dos manos abrazando el vaso mientras la vista recorre el techo, mejor no verlo.

"Estadísticamente —continúa Ponele Juan— está demostrado que el mayor porcentaje de fugas se da entre la gente joven. La gente supone que es así porque los jóvenes tienen un mejor estado físico, pero no debemos engañarnos. Tanto en los jóvenes como en los menores el proceso de despersonalización no prende con la misma fuerza que entre los adultos. Una natural rebeldía lo rechaza. Mientras el adulto piensa mejores soluciones, el menor se siente en un encierro fóbico que lo impulsa a escaparse mediante actitudes más arriesgadas y pese a que no tenga asegurada su permanencia en el exterior.

Le cuento un caso: el de Palito. Palito estaba alojado en el piso 17 de Caseros, conocido como C.R.T. (centro de rehabilitación del toxicómano). Todos los días iba al gimnasio a correr. Palito corría y corría. La mayoría pensábamos que estaba loco o era una consecuencia de su adicción a las drogas. Pero él no le daba bola a los comentarios y seguramente, desde sus veinte años, no le gustaba la idea de pasar otros veinte ahí adentro; y seguía corriendo. Un día, cuando lo llevaron al juzgado del séptimo piso de Tribunales, se escapó corriendo por las escaleras. Cuando funcionó el sistema de alarmas y se cerraron las puertas, Palito ya no corría, viajaba en un taxi con rumbo desconocido. Al año vuelve a caer. Yo estaba preocupado por su situación y pedí verlo.

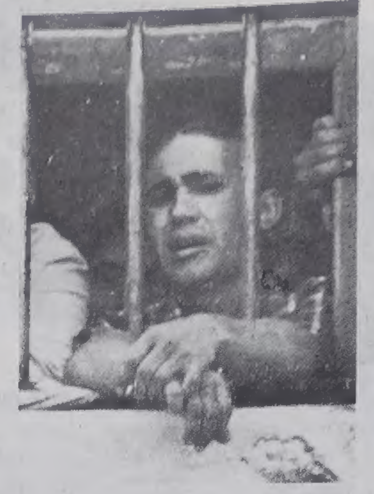




No pude, nuevamente se había fugado.

El caso de Palito nos sirve como ejemplo, cuando alguien se lo propone y sabe aprovechar la oportunidad puede fugarse.

Otro. Cuando Jorge tendría unos 22 años, el fiscal le había pedido catorce por una causa de menor. Cayó estando excarcelado y ahora el fiscal pedía diez años. A Jorge no le interesaba una rebaja de la pena y mucho menos soñaba con una posible amnistía. Sabía que estaba hasta las bolas. Se recorrió varias unidades de capital federal. Primero el matadero Borda, después Caseros. Un día lo llevan a la morgue para que lo vea el médico forense. Se escapó corriendo y cuando ya tenía media cuadra de ventaja, un diariero con vocación de botón le cortó la carrera agarrándolo de las piernas y tirándolo al suelo. Fracasó el intento y lo molieron a palos. Lo trasladan a Villa Devoto y por último a la Unidad 22, donde después estuvieron los de la junta militar. A Jorge le decían el loco, pero tenía una lucidez implacable. El sabía que en el tercer piso, en el pabellón de reincidentes, faltaba un remache de un barrote de la ventana. Sabía que con solo moverlo un poco un cuerpo delgado se podía deslizar hacia el exte-



ENTREVISTA AL DR. EUGENIO ZAFFARONI

"NO DUDARIA EN FUGARME"

—La fuga —mientras no se dé la circunstancia de fuerza en las cosas y violencia en las personas— según lo establece el Código Penal, no implica condena. ¿Por qué, entonces, no se fuga la gente de las cárceles, doctor Zaffaroni?

—Bueno, sucede que siempre se privilegió el aspecto seguridad. Hoy llegamos al colmo de tener tres empleados por preso. En segundo término, pasa un poco lo que menciona Foucault: la institución total es una óptica social. Te privilegian permanentemente la cosa de la seguridad y llega un momento en que ves todo desde esa dimensión. Obviamente también el sujeto la asume, la interioriza. Se encuentra integrado dentro de esa sociedad, seguro. La seguridad, al mismo tiempo que jode a la persona, por otra parte le brinda una tutela. En el seno materno uno también está seguro.

—El hecho de que se den más fugas entre los menores ¿a qué lo atribuye?

—Por un lado a las razones físicas y por el otro, al nivel de deterioro que, a la larga, va produciendo la institución al incorporarlo a su sistema de valores es menor. Entonces el nivel de domesticación es menor.

—El delincuente marginal tiene pocos lugares a donde recurrir, sus posibilidades se agotan en 2 ó 3 espacios y basta. No ocurre lo mismo con el tipo que pertenece a una organización criminal, que puede contar con apoyo.





—No. Porque las manifestaciones de criminalidad organizada son muy pocas, muy empíricas, muy inestables.

—Es como que a medida que te van integrando te hacen el bocho, y vos estás ahí, tranquilo, esperando. Dicho en otras palabras te acostumbrás.

—Sí. De alguna manera la institución total te protege de la dinámica social. Entrás en un estar, y no en un ser. Puede haber otro tipo de factores que influyen, por ejemplo la circunstancia de no tener penas locas o totalmente irremisibles, totalmente irracionales. Es decir, mal o bien, el preso argentino tiene siempre la esperanza de salir legalmente, más tarde o más temprano. No ha perdido todas las expectativas. Pensá que el Servicio Penitenciario Federal tiene 80 condenados a prisión perpetua sobre una población de 3.000 personas, lo que está indicando también que como criminilización grave es poco.

—Inclusive hubo casos de fugados que a los dos o tres días, agotados los lugares, parecía que bajaban los brazos para que los fueran a buscar. También aquél que prefería estar 10 años preso y no 5 fugado.

—Sí. Creo que una de las cosas más sintomáticas en ese sentido, el de la fuga, pudo haber sido el de Robledo Puch, que no encontraba dónde ir. Yo creo que el preso que se fuga y logra mantenerse fugado años, está demostrando que no necesita volver adentro, le encanta su forma de acomodación en la sociedad libre.

—¿Recuerda alguna fuga digna de destacar?

—Las que he conocido son medio absurdas. Recuerdo la de un preso de Villa Mercedes que salía todos los días y estaba por salvarse por inimputable. Un día se tomó el Chevalier y se vino a Buenos Aires, y después nos mandaba cartas diciendo que estaba arreglando unos asuntos y que iba a volver. Mandó tarjetas de Navidad durante dos o tres años pidiendo disculpas por haberse ido.

—Supongamos que está preso. ¿Se fugaría? ¿Cómo?

—Sí, por supuesto que me iría, no me cabe la menor duda. Y el medio más práctico que podría encontrar creo que es hacerme trasladar a alguna cárcel del interior con cualquier pretexto y de ahí irme. Es el más sencillo y menos peligroso. La idea sería buscar un delito que se cometió mientras estaba preso, para no correr el riesgo de quedar con otra causa.

—Lograda la fuga y manteniéndose prófugo durante años, ¿en algún momento prescribe la pena?

—Sí. Prescribe en la misma cantidad de años que poseía como condenado. Es decir, al cumplir fugado sus cinco años de pena, tienen que transcurrir otros cinco años para que prescriba la causa y la captura. Porque es más corta la prescripción de la pena que la prescripción de la acción.

Edgardo Gaudini

DIEZ CONSEJOS PARA TOMARSE EL PIRO

1. **Tomar concienca de que estás preso.**
2. **No dejarse comer el bocho por la yuta.**
3. **Recordar siempre que la cárcel está llena de ortibas.**
4. **Mantener el mejor estado físico y mental.**
5. **Evitar mezclarse en embrollos boludos.**
6. **Hacer buena letra sin darse vuelta.**
7. **Ser prudente y cauteloso sin perder la audacia.**
8. **Recordar que las oportunidades son únicas e irrepetibles.**
9. **No dejarse atrapar por el fútbol y la televisión.**
10. **Acostarse. levantarse y masturbarse pensando en la libertad.**





rior. Sabía que si se portaba bien durante una semana una madrugada, alrededor de la una, se podía tomar el piro. Lo hizo; después se deslizó por la columna de ventilación, saltó a la terraza de la Cámara de Apelaciones, trepó hasta la terraza del edificio Diners y se lo tragó la calle. Ahora está viviendo en Europa.

LA FUGA NO VIAJA EN COLECTIVO

¿Otro?

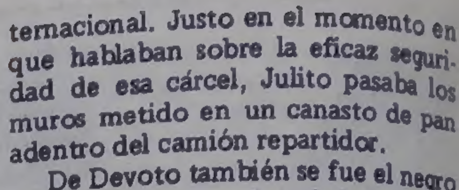
¿Historia?

No, moscato.

El último.

"No siempre hay que saltar el muro para fugarse. Me acuerdo de Julito, un pibe de unos 25 años, estudiante universitario, viajero, mujeriego y drogón. Tenía pinta de rufián francés, pero con una sonrisita de buen tipo que siempre lo delataba. Ya había estado preso en Brasil, en una cárcel del noreste de la que se fugó con tal mala suerte que le hace dedo al camión con el que lo estaban buscando.

Ahora estaba en Villa Devoto v se había jurado ganar la calle. Por aquel entonces el director del Servicio Penitenciario Federal, Coronel Cohelo, y el Director de la Unidad 2 de Villa Devoto estaban en un Congreso internacional. Justo en el momento en que hablaban sobre la eficaz seguridad de esa cárcel, Julito pasaba los muros metido en un canasto de pan adentro del camión repartidor.





De Devoto también se fue el negro Roberto, que estaba alojado en el pabellón doce. Corría el 79. El negro simuló una caída en el baño y lo trasladaron al Hospital Penitenciario Central, que está en la misma unidad. A la segunda noche, cuando llegó el cambio de guardia, se puso el guardapolvos que le había ganado a un médico. Pasó la primera puerta con éxito, se sacó el guardapolvos y se puso saco y corbata. Así llegó a la calle. La consecuencia de la fuga fue que no se permitió más el uso de ropa particular, y ahora te dan unos pijamas enormes y muy llamativos.

Pero hay otras muchas maneras de fugarse. Son bastantes frecuentes los cambios de ropa con un amigo o hermano que viene a la visita. Hace unos meses atrás una jueza de Morón llamó enfurecida al jefe del Servicio Penitenciario Provincial para comunicarle que la persona que había concurrido a comparecer no era el detenido que ella había citado, sino su hermano. Fue un lunes, el cambio lo hicieron en domingo. Otra manera de fugarse es aprovechar los traslados al interior del país. Tenés que conseguir que te nombren en alguna causa en la que pueda demostrarse que no tuviste absolutamente nada que ver, porque si falla el intento de fuga te quedás doblemente pegado.

Lo que le puedo decir por experiencia es que las fugas colectivas rara vez dan resultado. Muy buenos túneles fueron descubiertos después de días de trabajo tremendo, faltando apenas unos metros para la libertad. Generalmente las causas de estos fracasos hay que buscarlas en una institución que tienen las cárceles argentinas: el ortiba. El ortiba es un sujeto que vende a sus iguales por miedo, porque la yuta le comió la cabeza o porque pretende algún beneficio a cambio del dato.

¿Más fugas? El secreto para fugarse es saber que uno está preso, y que el primer y fundamental de sus derechos es vivir; el derecho a la libertad".

Vamos a la caja, pagamos: en total son seis moscatos y un café. Recibimos el cambio, controlamos, giramos; Ponele Juan ya no está.

Doce

BARRIO CHINO

TRIPS

ILUMINANDO LA NOCHE CEREBRAL ARGENTINA

Una variedad muy grande de trips ha comenzado a circular por Buenos Aires. Como todos saben, se trata de un novedoso método desarrollado por un farmacéutico alemán llamado Albert Hoffman cuyo objetivo consiste en terremotear la oscuridad de los cerebros que digieren la sustancia. A tal efecto y con la finalidad de que los viajeros tomen precauciones, daremos una breve clasificación de la variedad que dispone a la oferta el mercado de Buenos Aires. Recomendamos leer también las indicaciones aparecidas en la revista "Manuela" Nº 1.

LA HORMIGA NEGRA: *Este trip viene de Brasil pero está hecho en España. Aquí se paga entre 13 y 18 rupias. Se trata de un viaje duro, con mucho speed, alto divague intelectual, ciertos alcances paranoicos, cagadera de risa generalizada y autonomía para diez horas de vuelo. Se recomienda tomar cítricos y fumar. Violento aterrizaje. Para compartir entre dos personas. Espacios amplios y verdes.*

GATITO AZUL: *Holanda en tu corazón. Se ofrecen a 15 doblones y anda bien. No tan paranoico como el anterior pero ya se sabe de la estricnina, veneno para ratas que se coloca en los trips europeos y que en éste abunda. Contraindicaciones: dolor de cabeza. Para tomar entero.*

THE SUPERMAN: *Origen: EE.UU. Visión de rayos X, sensación de vuelo, alto octonaje y speed. Oídos supersónicos y gran destreza mental. Se lo conoce con el nombre de 12 australes y da para repartir entre tres.*

PIRAMIDE AZUL: *De lo más barato y menos efectivo que se conozca. A 7.000 pesos viejos. Sin embargo. . . Ya que más allá de la prohibición vigente, mucha gente se decide a tomar los que se recomienda mucho cuidado porque el trip puede resultar bueno o malo según quién y cómo lo use. Volveremos con más información en la próxima.*

HELMOSTRO

BORRACHOS

La palabra "alcohol", como todos saben, significa **"sed del alma"**. *Una sed difícil de saciar con el resto de las sustancias existentes a tal fin. Por ello, auténticos borrachos, incapaces de caer en las redes de la apocalíptica* **"Alcohólicos Anónimos"**, *he aquí algunas informaciones útiles.*

Caipiriña: *Este delicioso y explosivo cóctel oriundo del Brasil es recomendable ingerirlo en tales tierras. Se puede preparar aquí pero uno de sus ingredientes fundamentales fracasa: los limoncitos amargos brasileños. El elemento fundamental es la "cachasa" (se consigue en algunos lugares especializados del centro) mezclada con hielo bien molizo, azúcar y los dichosos limoncitos cortados en trocitos, una buena batida salvaje y a beber. La medida razonable es 12 dosis a lo largo del día. Es para beber gozando de la vida, sin ninguna tarea que realizar, escuchando una buena música-marchosa, junto a deliciosos compañeros y mirando el sol por una ventana que desemboca en el mar. . . La resaca se banca perfectamente.*

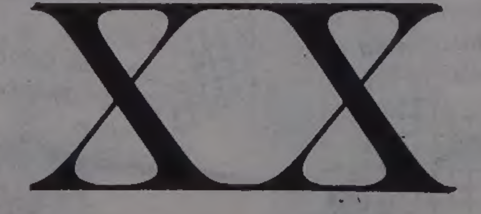
TEQUILA: *Se consigue barata en un cierto lugar cercano a la estación Constitución (hay que jugar a la búsqueda del tesoro y recorrer el barrio) y se recomienda mezclarla con pepinillos picantes (vulgares puta-parió) o con románticas cerezas. Bebida fuerte para mandarse un viaje con sofocones, cuidado con pasarse de la dosis: arañas y cucarachas gigantes forman parte de la fauna alucinatoria de su sobredosis.*

GINEBRA: *¿Qué podemos decir de esta legendaria dama? Su terrible fama de producir impotencia (¿y si produce qué?, de algo hay que agarrársela) no empaña las glorias de sus eufóricos viajes. Recomendable para vivir en Argentina (si no queda más remedio) y tomarse una copita cada 15 ó 20 minutos a partir de las 6 de la tarde.*

Escribe Kadaffi

PARTIDOS POLITICOS

Los dictadores del siglo



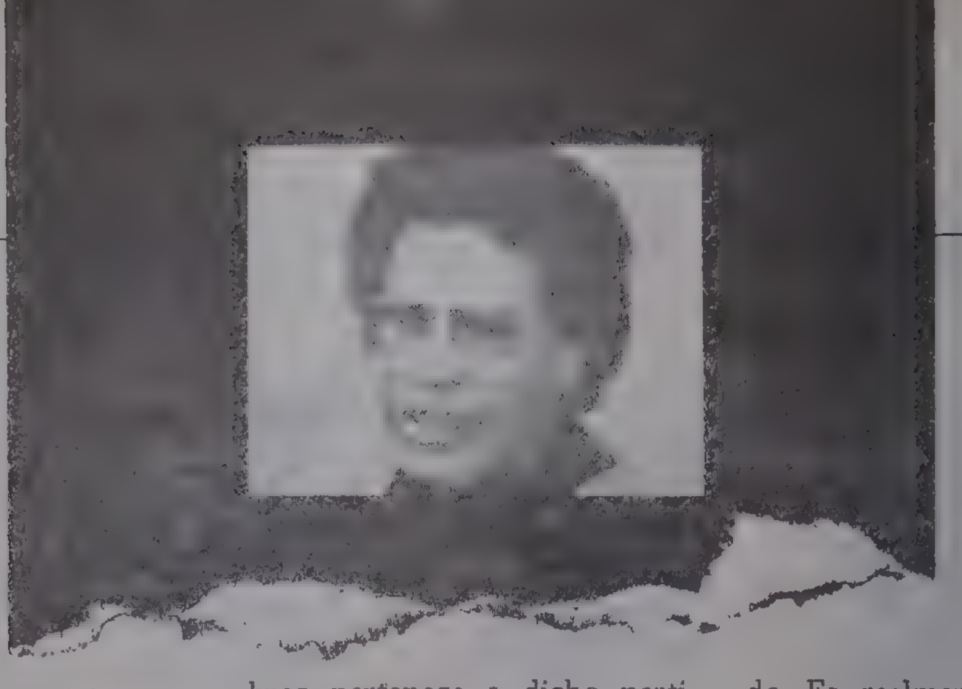
El partido es la dictadura contemporánea. . . es el instrumento de Gobierno de la dictadura actual. . . ya que representa el poder de una fracción sobre el conjunto. Es, en nuestros días, el último de los sistemas dictatoriales conocido. Y, como el partido no es un individuo refleja una democracia aparente, forjando asambleas o comisiones y propaganda a través de sus miembros.

El objetivo de un partido es alcanzar el poder con el pretexto de la ejecución de su propio programa. No es democráticamente admisible que un partido gobierne a todo un pueblo pues éste está constituido de muchos intereses, opiniones ideologías, orígenes, lugares y creencias.

El partido es un instrumento de Gobierno dictatorial que permite a los que tienen las mismas concepciones o los mismos intereses gobernar a todo el pueblo completo, a cualquier pueblo. Así, con relación al pueblo, el partido es una minoría. El objetivo al formar un partido es crear los instrumentos que permitirán gobernar el pueblo. . . Es decir, gobernar a los que están fuera del partido por medio del partido, pues éste se funda, esencialmente, sobre la teoría autoritaria y arbitraria, a saber, el despotismo de sus miembros sobre los restantes elementos del pueblo.

Desde algún lugar en el desierto, el coronel Kadaffi afirma que "El sistema de partidos hace abortar a la democracia". En este texto, el primero de una serie que publicará Cerdos y peces, el líder libio, pese a los bombardeos a los que es sometido por los EE.UU., dice: "quién tome partido, comete una traición".

El partido supone que su llegada al poder es el medio de realizar sus objetivos, y que sus objetivos son los del pueblo. Esta es la teoría en la que se basa cualquier dictadura. Sea cual sea el número de partidos, esta teoría es siempre la misma. Incluso la existencia de varios partidos exacerba la lucha por el poder, lo que conduce al aniquilamiento de todo logro del pueblo y sabotea cualquier plan que sirva a la sociedad, porque destruir las realizaciones y sabotear los planes es la justificación de la tentativa de tirar de la alfombra bajo los pies del partido rival al del poder para que le sustituya el partido en el poder. La lucha de los partidos entre sí, si no se resuelve por la lucha armada —lo que es raro—, toma la forma de la condena y el desprecio de los hechos mutuamente. Es un combate que se desarrolla necesariamente al precio de los intereses vitales y supremos de la sociedad, alguno de los cuales, sino no todos, serán víctimas de la lucha de los instrumentos de Gobierno para alcanzar el poder. Precisamente, en el hundimiento mismo de estos intereses, el partido (o los partidos) de oposición encuentra la justificación de sus argumentos contra el partido o los partidos que están en el Gobierno.



El partido de oposición, como apartado de Gobierno, para alcanzar el poder debe necesariamente desmontar el sistema de Gobierno que está en el poder y para hacerlo debe minar las realizaciones y sembrar la duda en sus planes, incluso si éstos son beneficios para la sociedad, con el fin de justificar su inutilidad como instrumento de Gobierno.

2 De esta manera, los intereses de la sociedad y sus programas se convierten en víctimas de la lucha de los partidos por el poder. Por supuesto, que el conflicto nacido de la multiplicidad de partidos suscita una actividad política intensa, pero no es menos cierto que este conflicto es, por una parte, destructor política, social y económicamente y por otra parte, se resuelve siempre por la victoria de un sistema de Gobierno similar al precedente, es decir, por la caída de un partido y la victoria de otro. Pero se trata siempre de la derrota del pueblo y, por lo tanto, de la derrota de la democracia.

De otro lado, los partidos pueden ser comprados y sobornados, tanto desde el interior como desde el exterior.

Según la tesis de la democracia contemporánea, el censor legítimo del partido en el poder es el parlamento, del que la mayoría de los miembros pertenece a dicho partido; es decir, que la censura está entre las manos del partido gobernante y el poder emana del partido censor; así aparece claramente la impostura, la falsificación y la falsedad de las teorías políticas que actualmente dominan el mundo y de donde ha surgido la democracia clásica en su forma actual.

"El partido representa sólo a una fracción del pueblo, mientras que la soberanía popular es indivisible".

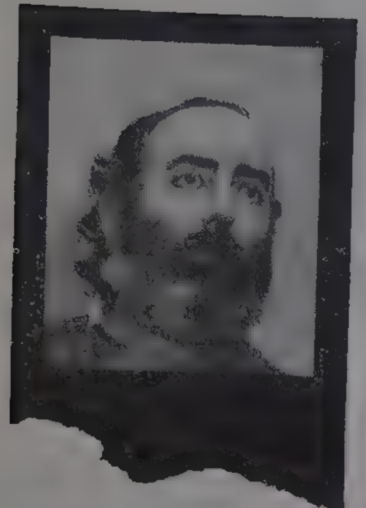
"El partido gobierna en representación del pueblo, lo correcto es no sustituir al pueblo".

El partido, desde que se funda, se erige en representante del pueblo. Después, la dirección del partido se convierte en representante de los miembros de dicho partido; después, el presidente del partido se convierte en representante de la dirección. Así, el juego de los partidos se revela como un juego cómico y engañoso, basado sobre una caricatura de la democracia de contenido egoísta y dominante y fundada sobre las maniobras, las confusiones y el juego político, pero que afirma que el partidismo es, por tanto, el instrumento de la dictadura, aunque moderna. El sistema de partidos es una dictadura al descubierto, sin máscara, que el mundo todavía no ha superado. Es, realmente, la dictadura de la época contemporánea.

El partido es la tribu de los tiempos modernos. . . es la taifa. La sociedad gobernada por un partido único es de todo punto comparable a la gobernada por una sola tribu o una sola taifa, pues el partido representa como ya ha sido señalado, los objetivos de un solo grupo de gente o los intereses de un solo grupo de sociedad o una sola creencia o un solo lugar.

El partido es, a fin de cuentas una minoría en relación con el número total del pueblo, lo mismo que la tribu, o la taifa. Esta minoría tiene intereses o creencia de taifa común. De estos intereses o de esta creencia se forma la misma concepción. No hay diferencia entre un partido o una tribu con excepción del vínculo de sangre, que, por otra parte, puede haber existido en el nacimiento del partido.

La lucha de los partidos por el poder no difiere en nada de la lucha de las tribus o de las taifas por el poder. Si el sistema tribal o de taifas es políticamente rechazado o vilipendiado, lo mismo debe ocurrir con el sistema de partidos pues ambos proceden del mimo punto y conducen al mismo resultado. Para la sociedad, la lucha de los partidos tiene un efecto tan negativo y destructor como la lucha tribal o de taifas.

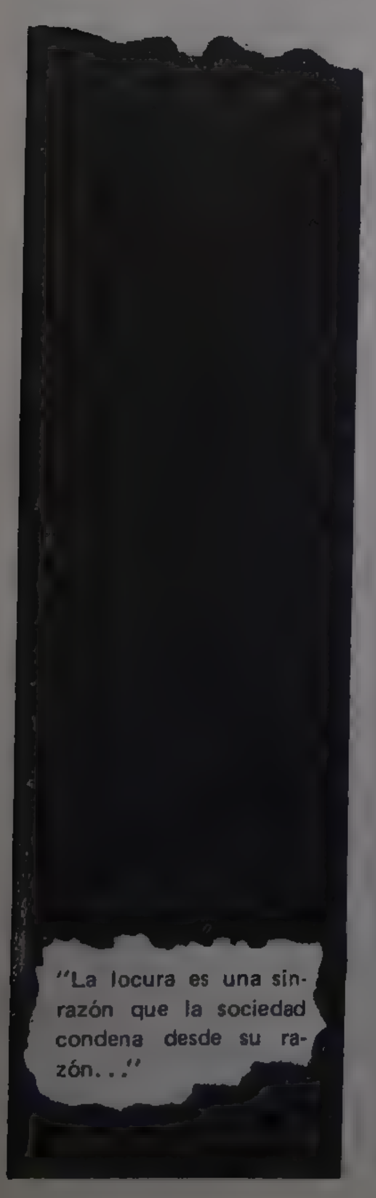




REPORTAJE AL DOCTOR ARTURO PHILIP

Un psiquiatra intruso en tierras sureñas, Arturo Philip, director del psiquiátrico de Carmen de Patagones, cuenta una experiencia poco académica pero que tuvo sus maestros: locos, aventureros y mapuches. Ahora dice:

La enfermedad



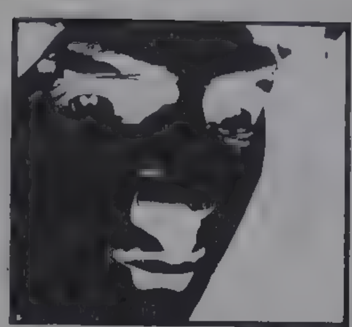
Hace doce años el Dr. Arturo Philip, médico psiquiatra, fue nombrado director del Hospital Psquiátrico de Carmen de Patagones. Un 70% de los pacientes internos de este hospital eran mapuches. Según sus propias palabras, Philip fue con la intención de colonizar y reproducir el esquema científico que le hacía ver un mundo de neuróticos, perversos, psicóticos y edipos no resueltos. Sin embargo pocos años después, entró en contacto profundo con la cultura mapuche, comprendió su cosmovisión, e integró a su propia metodología la sabiduría mapuche, al punto de contratar a una machi (sacerdotiza) para que trabajara como terapeuta en el hospital. La experiencia de integración de dos culturas alteró profundamente la visión de la realidad de Philip.

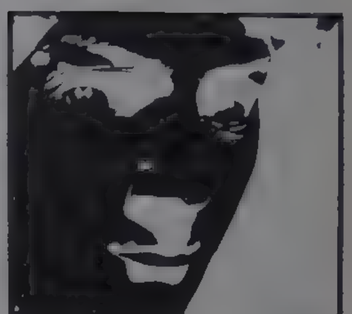
Hoy, luego de sintetizar la experiencia, regresa a Buenos Aires para aproximarnos a esa misteriosa concepción de la realidad.

-Parece esencial, en el terreno de la locura, definir aquello que llamamos "realidad". ¿Cuál es tu concepción de la realidad?

—Definir la realidad es una tarea imposible, puedo hablarte de mi interpretación personal. Yo creo que la realidad es la proyección de los fantasmas de mi mente en el afuera. La realidad es la suma coherentizada de mis fantasmas recreados. Si me hago cargo de esa afirmación lo primero que me da es un gran miedo. Lo segundo que siento es que, quizá, pueda maniobrar todo aquello que yo mismo recreo y, en una tercera etapa, lo que posiblemente haga es quedarme tranquilo y seguir viviendo como siempre. Creo que cada ser humano tiene su propia realidad. A este vaso que yo sostengo en mis manos, si vos lo vieras con todo mi sentir, a lo mejor te pegarías un flor de cagazo porque te darías cuenta de que vemos vasos diferentes. Esto puede parecer una visión egocéntrica de la realidad, y efectivamente lo es. . .

—Según lo que contás, para los



es una mentira

mapuches la realidad incluye los sueños y las fantasías, están en el mismo plano que las percepciones y los pensamientos... esto se opone a la concepción occidental en donde realidad y fantasía son opuestos...

—Te cuento una anécdota de Dominga, que es una machi, una bruja mapuche. Dominga en un momento tiene un familiar internado en el hospital. Ella está haciendo sus tareas en su casa y llega una persona y le dice: tu pariente murió. A Dominga le temblaron las patas pero no lo aceptó. Siguió haciendo sus cosas sin hablar sobre el tema. A las dos horas le volvió a preguntar a la persona: "¿Qué fue lo que dijiste cuando llegaste?" El conocido responde: "Yo no dije nada" —"pero, usted me habló de mi pariente"— insistió Dominga. "No, yo no dije nada". Dominga asegura que ella consiguió salvarle la vida a su pariente porque no se enganchó con esa supuesta realidad inicial, sino que se engancha con una que ella elige. Esta concepción se relaciona con una propuesta esotérica, de brujos y magos, que tiene que ver con la idea de que la realidad puede ser elegida...

ATRAVESANDO PAREDES

—Esto implica la posesión de un poder muy especial...

—Por supuesto. Existe una diferencia importante entre la magia y el milagro. La magia la ejercitás desde adentro hacia afuera y vos sos el dueño del artificio porque vos la proyectás. En cambio el milagro te sucede, te viene de afuera, es una operación mágica ajena que te posee. La ciencia y la religión nos acostumbran a pensar el mundo en términos de "milagro". La religión te dice que te vas a salvar gracias a un don que te confiere Dios en la medida en que ajustes tu conducta a ciertos preceptos. La ciencia, la medicina por ejemplo, ejercita una serie de milagros sobre tu cuerpo. La magia es un acto individual y depende de una preparación y ejercitación adecuada. Si yo estuviera absolutamente convencido de que puedo atravesar la pared, podría hacerlo. Sucede que no estoy convencido.

—Ciencia versus magia. Parece que tomaras partido por la magia ya que ella puede devolverle el poder al individuo, pero noto también que utilizás el discurso freudiano en tus charlas, hay una contradicción...

—Yo creo profundamente en las contradicciones, a mi aprendizaje lo he podido realizar a través de mis contradicciones. No las rehuyo, las incluyo en mi forma de pensar y las integro a mi discurso. Yo no delego mi poder en el profesor, ese profesor es una proyección mía que me puede traer determinados conocimientos; si me habla de cosas que no siento no le doy pelota, pero si me dice cosas que me abren la cabeza ahí lo integro, lo incluyo.

—Pero esta actitud parece desconocer al Otro, inexistirlo...

—El hombre vive en una integración yoica y existe todo un afue

ra que lo lleva a la dispersión de esa integración. A medida que me aproximo a la periferia de "esa realidad de afuera", me voy despersonalizando, mi yo se diluye. Para conocer a Otro, la realidad de otro, debo dispersar mi yo, diluirme, desaparecer para intentar mirar al mundo desdel él. Después debo retornar, el retorno es jodido porque seguramente no voy a poder reinstalarme en el lugar que dejé, la realidad del otro me ha modificado. . . A eso llamo comunicación. . .

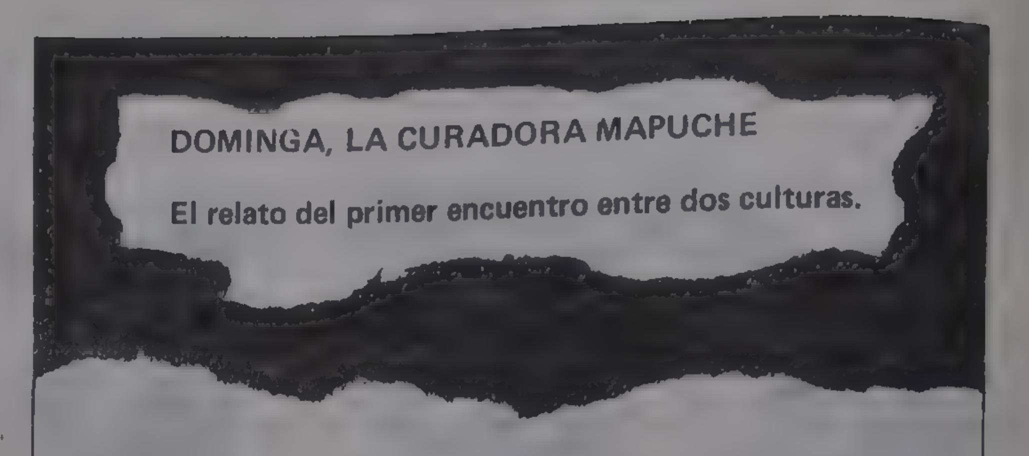
—Desde un punto de vista terapéutico, ¿para qué le sirve al otro tu viaje hacia él. . .? Retornaste, viste el mundo desde él, ¿esa es la cura?

—Al otro le sirve sentir que uno se animó a meterse en su mundo y comprenderlo. Para pensar en términos de "curar" yo tendría que aceptar que el otro está enfermo; pero yo no creo en la enfermedad y por tanto no creo en la cura. Lo que sí creo es que una persona puede quedar atrapada en su propia realidad. Debo confesarte que a mí, en realidad, el otro me importa un carajo. El otro me importa como un punto de curiosidad, y es esa mi manera de encontrarme con él, en el lugar donde no me importa. Es posible que al otro le sirva esa no-identificación mía. . .

LA ESCLAVITUD DE LAS CREENCIAS

—¿Qué lugar ocupan las creencias en tu visión del mundo? la mayor parte de nuestra comunicación se basa en cosas que creemos o no creemos. . .

—Creer es someterse. Aspectos de la existencia que no has logrado comprender a través de



DOMINGA, LA CURADORA MAPUCHE

El relato del primer encuentro entre dos culturas.

"Cierta vez, cuenta Arturo Philip, una asistente social me dijo que en la Villa Mapuche vivía un interesante personaje, una machi o bruja de nombre Dominga. Vamos a conocerla hoy al poco de esa charla, Dominga nos dice que ella tiene deseos de abrir su conocimiento a los huincas (blancos). Pero yo seguía con mi medicina, cada día más frustrado porque las técnicas no daban ningún resultado. Un día, César, un paciente mapuche, hace un cuadro catatónico. Se desconecta del mundo.

Hasta ese momento venía sosteniendo un delirio en el cual era perseguido por unos extraños seres llamados los "juguetones" que lo querían hacer bolsa porque él tenía poder. Pero luego se desconecta, no habla, ni siquiera quiere recibir alimentos. Nosotros teníamos como norma respetar al paciente hasta las últimas consecuencias así que ni siquiera le dábamos medicación. Pero César fue empeorando y llegó el momento en que pensamos que corría peligro su vida. Ahí fuimos con una enfermera, un maestranza y otro paciente para darle la pichicata a la fuerza, al mejor estilo psiquiatrazo. Ahí lo maniatamos y cuando estoy por inyectarle, César libera un brazo y me amenaza con su puño. Pero no me pega, me mira profundamente a los ojos y yo me dije: "estamos todos locos, no podemos forzarlo a vivir". Lo dejamos. Continuamos utilizando todas las técnicas imaginables y la máxima respuesta que obteníamos era un "No" de César. Poco después aparecen algunas explicaciones por parte de César: delira y cuenta que le han hecho un daño, que le han puesto en su propia sangre sangre de víbora y todo porque él se había enamorado de una huinca y el padre le había pedido a una machi mala que le hiciera ese trabajo. Ahí fue cuando decidimos consultar a Dominga. Dominga acepta verlo y nos pide que lo llevemos a su casa. Por primera vez, César acepta una propuesta nuestra y lo llevamos en auto hasta la casa de Dominga. Se quedan a solas unos 20 minutos al cabo de los cuales aparece César y nos dice: "Bueno, voy a comer y tomar todos los remedios que ustedes me digan". En 20 minutos Dominga había destrozado todos nuestros esquemas, innumerables diagnósticos hechos en distintos hospitales, como el de Bahía Blanca y otros sitios, quedaron hechos trizas. Ahí empezamos a escuchar en serio a Dominga. Mucho después la contratamos y comenzó a trabajar en el hospital. Al cabo de un tiempo Dominga nos vació el hospital de pacientes".

tu propia experiencia o reflexión y que te hacen someterte a una determinada pauta o dogma que te dice el otro. No me sirve creer, pero tampoco me sirve no creer, porque me deja afuera del juego de la comunicación. Lo que hago entonces es no llegar nunca a ese plano del pensamiento en donde es necesario creer o no creer. Escucho, observo, curioseo. Si hubiese sido por mis creencias nunca hubiese accedido a la realidad de los mapuches, y si ahora creyera en esa realidad mapuche me vería sometido a ella y no a la mía.

—En el mundo de los mapuches, locura y misticismo marchan juntos. Esto le confiere al loco una cierta dignidad existencial. . . ¿Crees que la locura en todas las culturas tiene que ver con el misticismo?

—La locura es una sinrazón que la sociedad condena desde su razón. En la sociedad mapuche no solamente la locura está unida a lo místico, sino también el curador, la medicina está unida a lo místico; en ellos ciencia y religión van juntos. En nuestra cultura esa unión fue desplazada a partir del renacimiento. Pero hoy hay una crisis de la creencia y tanto la ciencia ên su razón como la religión en su sin razón son cuestionadas, ha llegado el tiempo quizá de crear una ciencia religiosa o una religión científica que una nuevamente a la razón con la sin razón. . .

—¿Qué es lo que te motiva, después de doce años de estar sumergido en la cultura mapuche, a venir a Buenos Aires?

—Yo allá estaba bien, sentía que me estaba transformando en un mapuche, estaba pensando en mapuche, actuando como un mapuche. . .

—¿Te arrepentiste de eso?

—No, lo puede hacer durante un determinado período, me di cuenta de que no podía integrar otros aspectos míos. Yo no soy un mapuche y respondo a una serie de pautas de mi cultura que en ese momento estaban negadas. Empecé a sentir la necesidad de volver a mi cultura, pero al volver a ella encuentro que mi punto, mi lugar ya no es el mismo. Sentí que estaba entre dos fronteras o en la frontera entre dos grandes concepciones de la realidad y no me podía mover. Hoy aún puedo visualizar la realidad tal cual la ven los mapuches, pero siento la necesidad de volver a este lado tratando de integrar los dos mundos. . .

—¿Cuál va a ser el precio que vas a tener que pagar por volver "mapuchizado"?

—El precio de todo esto es la locura. La locura doblemente: una porque te tomen por loco y otra porque yo mismo me pueda sentir atrapado por la locura. Porque la locura es inmovilidad, es no ir ni volver, tal es así la inmovilidad que hay quienes eligen quedarse encerrados entre cuatro paredes en el hospital. Ese es el riesgo.

— Tus colegas pueden ser los que más desconfianza ejerzan sobre vos. . .

—Sí, la mayor resistencia va a venir de parte de ellos. El meterte en otra realidad te hace volver con un cierto halo que tiene que ver con "lo extraño". Pero, cómo —te dicen— vos sos el mismo que te fuiste pero no sos el mismo. Lo siniestro es justamente la combinación entre lo familiar y lo extraño. Si no tenés un entorno que te permita crecer a través de lo extraño vas a ser expulsado, , marginado y castigado. Eso es lo que les pasa a los locos a quienes se los ve como siniestros y no se los deja crecer a través de su extraña búsqueda.

ENRIQUE SYMNS

BOLICHES

ADIOS, CAFE DE AGOSTO

Café de Agosto, Avenida Corrientes entre Río Bamba y Ayacucho. Durante casi dos años el Café de Agosto fue sin dudas el boliche más marginal y peligroso del circuito nocturno formado por el triángulo Calle Corrientes - San Telmo - Palermo Viejo. Todo tipo de lúmpenes, borrachos empedernidos, locos delirantes, matoncitos, traficantes truchos que cortan la merca y engañan con la balanza fueron expulsando con el correr del tiempo a la clientela psicobolche y teatrera que se había apostado en sus inicios en el boliche.

Fueron dos años de anécdotas divertidas, litros de sangre derramada junto al mostrador, vidrios y mesas rotas, llamadas a la policía, vendettas y, sobre todo, mucho machismo al pedo: "Que me. 'mirás" era la excusa para pegar unos cuantos bifes y sumar una muesca o una humillación en las cachas de la auto-estima. Bube y El Gallego (sus sufridos dueños) finalmente tiraron la toalla y vendieron el local. Hoy todavía está allí y los fantasmas del pasado lo merodean. Recomendable para los amantes de las experiencias fuertes y los ambientes densos.

VERDURA CONTAMINADA

"La Verdulería" *(Corrientes esquina Río Bamba)*

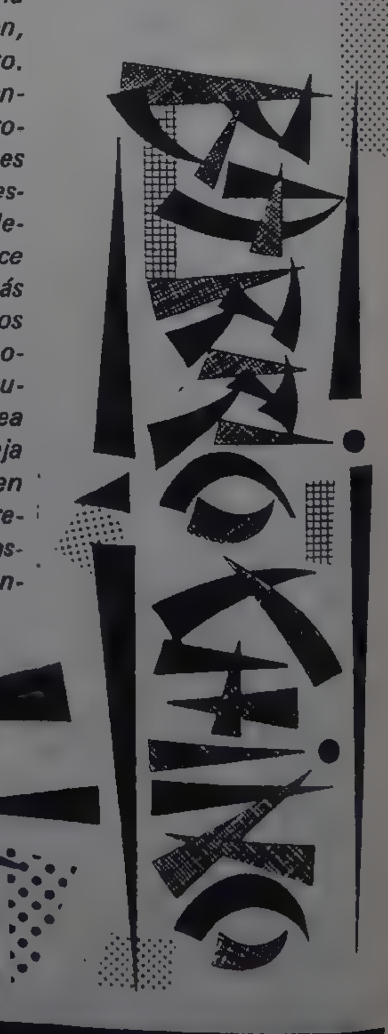
Este enorme boliche abrió sus puertas y ventanas (textualmente se podía entrar por las ventanas) en el verano y fue una brisa refrescante en la caretona calle Corrientes. Pasó de todo allí en ese verano. El otoño vio los primeros cambios. Ventanas cerradas, control estrico en las puertas y selección de clientela. El escenario, que antes era usado ocasionalmente, comenzó a convertirse en dictador: show contínuo y mezclando talentos con verdaderas pesadillas musicales. Hoy ese fantástico galpón es un lugar caretón más de los que abundan por ahí. La clientela, muy numerosa, va a festicholear y cumbiar groseramente. Cunde un clima entre nacionaloide, americanoide y psicobolche. Sumamente aburrido al punto que hasta el dueño (Claudio Madanes) se aburre. No le cerremos las puertas aún: quizá para este verano Claudio decida darle otra onda que permita a las hordas noctámbulas disponer de un aguantadero pasable. Recomendable para salseros y toda clase de mersas. Hay levante.

¿CEMENTO O PLASTICO?

Discoteca "Cemento", Estados Unidos entre Salta y Santiago del Estero. El Omar Chabán y la Katja Aleman prometían en cuanto poner lugares con onda. El extinto "Café Einstein" fue un lugarazo en donde pasaban cosas o se podía hacer de cuenta que pasaban. Pero defraudaron con "Cemento" que es una enorme heladera de nylon, de plástico y encima caro. El espacio (que es alucinante) muy pocas veces es aprovechado (con excepciones tales como la feroz propuesta de la Organización La Negra) y lo único que parece importar es vender lo más posible. Los espectáculos suelen ser artificiosos, neofrívolos y sobre todo aburridos. La cuestión quizá sea llevar propuestas, la oreja del turco siempre está bien abierta. Por ahora es solo recomendable para los que aspiran a pasar una noche congelada.

HERMOSA NENA

"Gracias nena", Dorrego al 1100. Además del buen rock an roll que a veces puede escucharse y de la buena onda de sus dueños que todavía no han caído en delirios lucrativos, también puede curtirse un buen espacio con o sin sillas y vivir apasionados flirteos amorosos en los baños de damas que siempre están abiertos a una concepción bisexual de la realidad. El alcohol no es muy caro. Los espectadores "espectadores" suelen sentarse cerca del escenario. Los que van a que les pase algo merodean por la barra y el patio trasero. Recomendable sin discriminaciones.



HERMANA COCAINA

El mito del "monstruo cocaína", devorador de conciencias y arrasador de familias, crece día a día. Este informe especial atraviesa la pared de prejuicios que rodea a una de las drogas más publicitadas de nuestro tiempo. Todo lo que usted quiso saber sobre la cocaína y nunca se atrevieron a informarle.

DOSSIER

EL CAVIAR DE LAS DROGAS

La cocaína es el caviar del mercado de la droga. En las calles de Nueva York, donde una cantidad equivalente de marihuana importada de primera puede obtenerse por sólo 40 dólares (pueden cobrarte hasta casi 80 por la colombiana de primera), la cocaína ostenta un precio de 100 dólares el gramo. En Buenos Aires, por ejemplo, así como 100 gramos de marihuana paraguaya se compran a 50 ó 60 australes, el gramo de *"blanca"* cuesta entre 25 y 30 australes. Y, como el caviar de primera, suele adornar la dieta de la vanguardia y de los aristócratas, de una clase ociosa y prescindible: actores, modelos, atletas, artistas, músicos, hombres de negocio, profesionales, políticos y diplomáticos. El denominador común es el dinero. La coca es status. Significativamente eclipsada por la fidelidad-culto a estimulantes, depresores, ácido, mescalina y cáñamo durante la explosión del consumo de drogas a fines de los años sesenta; la cocaína surgió a principios del '70, patentemente, como la droga ilegal más popular de América, la preferida.

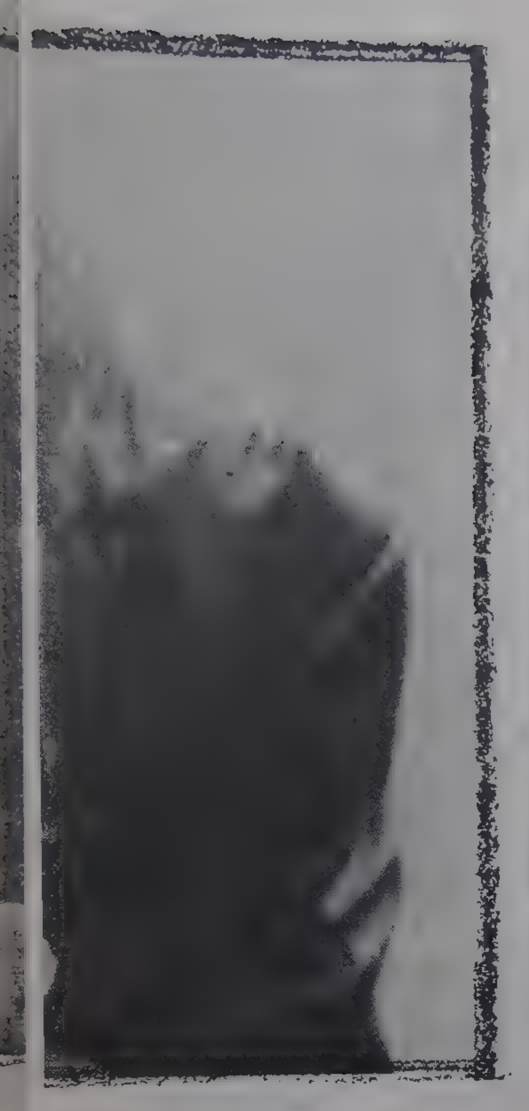
Como la cocaína es ilegal, y como no deja rastros localizables en el cuerpo, es difícil saber el número de personas que la utilizan. Como no es adictiva pocas veces acaban en hospitales.

"Esnifar" cocaína es como hacer una afirmación, es como volar a París a desayunar. Es gente que eleva el procedimiento pedestre de inhalar a la categoría de una ceremonia de té. Desmenuza los cristales, divide el montón en "líneas", una para cada fosa nasal y con un billete de banco enrollado como una paja. . . *"esnifa"*. ¿Y qué sucede? Lo que queda entre la nariz y el sistema nervioso central, allí en los centros cerebrales superiores comienza a pasar algo: te sientes bien. Y de eso se trata. Las sustancias químicas psicoactivas son el modo que tiene la naturaleza de decir *"high"* (arriba). Y esta sustancia orgánica psicoactiva, que lleva siglos diciéndolo, es posible que lo diga mejor que ninguna.



INCAS COCAINOMANOS

La cocaína es un alcaloide cristalino blanco que se extrae de la hoja de la coca, "Erythroxylon coca", un arbusto que se cultiva en las altiplanicies andinas. Donde mejor crece esta planta es en las laderas norte de los Andes, Bolivia y Perú. La coca exige muy poca atención y proporciona tres o cuatro cosechas al año, atributos que muy pocos productos pueden ofrecer. Si se deja sin podar, la planta puede llegar a alcanzar una altura de tres metros. Los campesinos cortan el arbusto de modo que no pase del metro treinta. La hoja es lo que se aprovecha de la planta. La existencia conocida de la hoja y de su uso se remonta a por lo menos mil años atrás en las ceremonias religiosas de los incas del Altiplano. En el siglo XVI, los conquistadores españoles, con criterios moralistas, prohibieron su uso entre los indios que trabajaban en régimen de esclavitud en las minas de oro del rey. . . hasta que descubrieron sus ventajas como incentivo en la habitual jornada laboral de 24 horas. Son varios millones los habitantes del altiplano que mascan aun hoy la hoja de coca para combatir la fatiga. Y para colocarse. Las hojas se secan cuidadosamente al fuego, o al sol, luego se las deja "endulzar" durante unos tres días, hasta que la hoja seca y crujiente se haga flexible. El *"coquero"*, que es el tipo que masca coca, masca las hojas con una especie de pasta de ceniza alcalina o con un poquito de cal, así se liberan los alcaloides que contiene la hoja, catorce de los cuales se han aislado en laboratorio. La cocaína es sólo uno de ellos. La planta na-





tural solo contiene de un 0,5 a 1,5% de cocaína.

En su forma natural la cocaína es bastante nutritiva. Contiene vitamina C y muchas vitaminas del grupo B; y como estimulante que no crea hábito se recomienda para el uso terapéutico medicinal. Cura el mal de montañas, el soroche, tonifica todo el tubo digestivo y es muy saludable para los dientes. Según Andrew Weil, médico que trabajó en el Museo Botánico de la Universidad de Harvard: *"Si es que hay algún problema con la coca, se debe básicamente a que se confunde la hoja completa con un solo componente extraído de ella. Esa confusión es una herencia de la ciencia mal informada del siglo pasado, que nos ha cargado con un problemático polvillo blanco y nos ha privado de los beneficios de una útil medicina verde".*

FREUD, UN GRAN SNIFEADOR

Eso nos lleva a la investigación de ese "problemático polvillo blanco", esa infamia inmotivada llamada cocaína, a la que se le atribuye la caída de más de un alma buena, pero que, en realidad y a todos los efectos, es mucho menos infame que infamada. El nombre de la especie, *"coca"*, es español, se deriva de la palabra quechua *"kúka"*, luego cuca que significa árbol, árbol primordial para los incas; y del español derivó otro alemán, un químico llamado Niemann, que purificó en 1860 el alcaloide de *"Gaedoke"*, la palabra cocaína. La cocaína es un compuesto cristalino orgánico, C17, H21, NO4, benzoilmetilecgonina, un ester de ecgonina, una base aminoalcohólica y ácido benzoico. En su forma pura es blanco. Tiene unos cristales largos y prismáticos. Su química es la de los hidrocarburos. En solución vuelve azul el papel tornasol. Tiene un sabor amargo. No contiene proteínas, ni grasa. Una dieta de cocaína debe suplementarse con alimentos para poder mantenerse vivo. Esto era lo que sabía Niemann en 1860. Y poco más.

Hasta 24 años después, en que un joven médico vienés de 28 años, que nunca se había distinguido por su tradicionalismo científico, le echó el primer vistazo de cerca, no volvió a saberse nada de la coca. Los artículos que publicó el joven médico Sigmund Freud sobre la cocaína, explican los resultados de la investigación que realizó sobre sí mismo y sobre un colega y continúa siendo la única fuente de datos empíricos que disponen los científicos modernos. Lo que hoy sabemos de la cocaína son más que nada rumores.

Freud descubrió que la cocaína podía ser beneficiosa terapéuticamente como estimulante general y vio en ella posibilidades en el tratamiento de trastornos digestivos. La recomendó para la desnutrición aguda y como anestésico local. Creía que podía curar la neurastenia (término que luego cambiaría por neurosis). Freud proclamó que, en dosis orales de entre 0,05 a 0,10 gramos, en solución líquida, la cocaína le liberaba de la depresión, estabilizaba su mente, eliminaba su apetito y fortalecía su destreza manual. Escribió: *"Puede realizarse sin fatiga trabajo físico o mental prolongado. Es como si se eliminase por completo la necesidad de alimento y sueño. Sus efectos físicos son una euforia perdurable y una gran exaltación, que no se diferencian en absoluto de la euforia normal de un individuo sano. Percibe uno un aumento del control de sí mismo, pero se halla uno en un estado perfectamente normal y pronto le resulta difícil creer que está bajo la influencia de una droga".*

Freud tenía razón, en lo que se equivocaba, en el fondo, era en esperar demasiado de la droga. Estaba seguro que la cocaína curaría la adicción a la morfina y llevado por su en-

tusiasmo ante el polvo milagroso, influyó para que su colega el doctor Ernst Von Fleischl-Marxow, adicto a la morfina, la utilizase. El fracaso rotundo de ese experimento influyó mucho en el descrédito y fue causa de que se ignorasen otras afirmaciones de Freud con respecto a la droga. Freud se defendió de las acusaciones (el médico vienés Erlenmeyer lo acusó de haber desencadenado sobre el mundo "el tercer azote de la raza") pero abandonó la investigación.

COCAINA-COLA

Entre 1864 y 1906, la cocaína alcanzó en los Estados Unidos una popularidad tal que inundó el mercado, creando una era descripta por algunos historiadores como la de "la gran expansión de la cocaína". En muchas grandes ciudades se abrieron locales donde se despachaba cocaína, con una clientela selecta y la droga podía también adquirirse en bares y tabernas, servida en vasos de whisky. Para el populacho estaban los vendedores ambulantes que la llevaban de puerta en puerta. Las empresas farmacéuticas legales despachaban cocaína en jarabes, tónicos, licores, cápsulas, tabletas, cigarros puros, cigarrillos y pulverizadores nasales, que abarcaban desde el Polvo de Agnew hasta el "Remedio contra la Fiebre del Heno y el Catarro de Ryno". Hasta que se declaró ilegal, la cocaína estuvo patrocinada por la Fundación de la Fiebre del Heno y recomendada por los médicos yanquis como sistema de cura para todo, desde el alcoholismo hasta el catarro. En 1904, las cifras del Departamento del Tesoro Norteamericano muestran que había importado 2.060 kilos de cocaína refinada. En 1906, entraron 10.500 kilos.

Fue en esa época que empezaron a aparecer las "fuentes de soda" en los drugstores yanquis. En 1886, una empresa de Atlanta, Georgia, introdujo una medicina patentada que contenía extracto de coca, comercializándola, a bombo y platillo, como tónico para eliminar el "dolor de cabeza" y la "fatiga". Llamaron a este notable agente terapéutico, *COCA-*

TESTIMONIO

confesiones de un traficante

¿Cómo se cruza la cocaína a través de la aduana?

Es fácil, puede hacerlo cualquiera y de hecho lo hace mucha gente, unos son inteligentes otros muy estúpidos. Por ejemplo, todavía hoy detienen a mucha gente con valijas de doble fondo. Ese es el método del novato. Es lo primero que mira la bofia. El tipo pone un dedo por dentro y otro por fuera y si no se juntan te la has cargado. Pero si tienes dos dedos de frente el tráfico es fácil. Todo consiste en cubrirte en todos los tramos del recorrido. Si una de las "mulas" (porteadores) cae, sabe que sale. Está todo previsto. Ahí está el truco. Tienes que apoyar a tu gente porque si habla se pierde él y te pierdes tú. . .

¿Ese es el procedimiento habitual de todos los traficantes?

Sí, la mayoría de los traficantes utilizan mulas. Normalmente una chica. Le pagan dos mil dólares por kilo pasado en la aduana. Cuando cazan a la mula nada de lo que diga le servirá. Está liquidada porque su hombre desaparece. Es así como operan la mayoría de los traficantes. Yo no opero así. Si tú me haces un pase y te agarran tienes la salida garantizada. . .

¿Sucede a menudo que la "mula" es interceptada?

Sí, sucede. Pero ahí depende también de la inteligencia del pasador. A mi amigo Kendriks lo pescaron por una chivateada con varios paquetes de marihuana colocados en un sitio especial del auto. Cuando lo colocaron frente a la prueba del delito él recordó que cuando lo puso en el auto dejó todas sus huellas en los paquetes. Entonces simuló un accidente y tiró todos los paquetes al piso y ayudó a recogerlos. Luego los testigos dirían que las huellas las puso ahí, en ese momento. Dijo: *"Es la primera vez que veo esto"*. Lo encerraron y tiraron las llaves. Pero a la semana estaba afuera. Los federales lloraban.

Cuando compras la cocaína, ¿cómo se controla su pureza?

Se hace la prueba de agua con un vaso de cristal claro y agua fría. Los cristales de cocaína pura se disuelven al echarlos en el agua antes de llegar al fondo del vaso. En el camino se desprenden las impurezas. Un comprador listo llena él mismo el vaso porque un vendedor listo lo llenará de agua caliente que anula el efecto. Otra prueba es la del quemado. Se ponen los cristales sobre el papel metálico del paquete de cigarrillos y se lo calienta desde abajo. Si la cosa es pura hará burbujas y dejará una película marrón claro. Si no es pura ennegrece y deja grumos. La balanza también es importante, tiene que ser un aparato de primera calidad.

¿Alguna vez te detuvieron?

Sí, una vez y no fue traficando. Fue en la playa, dos coches patrulla. La cosa fue así. Estábamos con unos amigos en mi casa y nos snifeamos todo y decidimos salir a la playa a la



madrugada. Estábamos con una pinta de reventados. En la playa apareció un aerobista corriendo. Se aproximó a paso regular, el cuerpo empapado de sudor y de gloria, irradiando esa fe infinita, tan norteamericana, en los beneficios cardiovasculares de la incomodidad. Tenía unos 55 años y estaba bien alimentado. Se detuvo y luego nos miró. Se le fue la caballerosidad. No me devolvió la sonrisa que le envié. Entonces me dejé de reír y lo miré desafiante. Le dije con la mirada: *"Sí, estamos bañándonos aquí. . . pirados, impecables. . . desovándonos en el agua, . . vamos, vete y encierra a tus hijas. . . tú, hombre triste y solitario, soñarás con nosotros esta noche. . . à que vas a denunciarnos, hijo de puta".* Cuando se fue les dije a los otros *"Va a denunciarnos".* Y no me equivoqué.

¿Fueron a tu casa y encontraron la droga?

Sí, encontraron 28 gramos y un arma. Mi abogado me preguntó asombrado porque les había dicho donde estaba el arma. Le expliqué. Ellos buscaban un arma y me amenazaron con revisar toda la casa. Yo la tenía enterrada en el jardín. No la iban a encontrar. Pero les dije donde estaba. No quería que revisaran la chimenea. Allí había tres kilos de una pura y deliciosa cocaína recién llegada. Salí a las dos semanas.

R.S.

COLA, "la pausa que refresca". Pero en 1903, 17 años después de que la bebida apareciera en el mercado, la presión aplicada por los políticos sureños (que, atacados de miedo, querían apartar la cocaína de los negros), bastó para impulsar a la empresa Coca-Cola a eliminar la cocaína de su refresco. A partir de entonces, se sazonó éste con un extracto de coca desalcaloidada y se le añadió cafeína para darle su toque especial.

En 1906, la Ley de Drogas y Alimentos Puros puso punto final definitivamente a la expansión de la cocaína. Pero la droga no se declaró ilegal hasta 1914 con la Ley Harrison de narcóticos que trasladó la droga a la clandestinidad. La acusación mayor que preponderó para prohibirla era de la peor categoría: racismo. El Dr. Christopher Koch advirtió en un artículo: *"Casi todos los ataques a las mujeres blancas del sur son consecuencia directa de los cerebros negros enloquecidos por la cocaína".* En el *New York Times*, el 8 de febrero de 1914, el doctor Edward Willians "informaba": *"Los cocainómanos negros son una nueva amenaza en el sur".* Pronto, la delincuencia negra en concreto, y la demente, y la violencia en general pasaron a asociarse estrechamente con el uso de la cocaína. La historia indica que la cocaína fue condenada por la clase médica, no en base a prueba alguna de que la droga fuera peligrosa, sino porque amenazaba, en realidad, el privilegio tradicional del médico de dar y prohibir medicamentos. Poco después de la erradicación de la cocaína, la comunidad médica norteamericana empezó a patrocinar una nueva droga "para sentirse bien". *Las anfetaminas.* Sintética, comercializable y bien controlada por la clase médica. . . y también probablemente, la sustancia química más peligrosa aislada por el hombre desde que Alfred Nobel nos legó la dinamita.

EL MITO DEL FLASH

La cocaína actúa como estimulante del sistema nervioso periférico. Lo hace de un modo muy similar a otros antidepresivos.

La norepinefrina, la hormona que segregan las terminaciones nerviosas simpáticas cuando se las estimula, hace subir la presión sanguínea. La cocaína refuerza este estímulo. Hemos de suponer que la capacidad de la droga para demorar o aliviar la fatiga procede de un estímulo central, que enmascara su sensación. El ritmo cardíaco se acelera. Las pupilas se dilatan. Estás colocado.

El cuerpo metaboliza deprisa la cocaína. El coloque es breve. La cocaína produce sus efectos más rápidos inyectada (Sherlock Holmes era partidario de una solución al 7%), un poco más lentos esnifada (la dosis media es de 20 a 30 miligramos) o frotándola en las encías, y más lentamente si se ingiere. El "congelamiento" que tanto les gusta a algunos usuarios con esa sensación de anestesia bucal o nasal se debe a que la coca está muy cortada con novocaína o con lidocaína. Freud tenía la ventaja de la pureza; casi imposible de conseguir en la calle. El chispazo o fogonazo de la cocaína ("rusch" o "flash") es más intenso cuando la droga se toma por inyección intravenosa de una solución preparada. Pero la inyección intravenosa es arriesgada. Inyectarse esa basura que venden en la ciudad es cosa de novatos mamones. Sherlock Holmes la compraba pura, y se la cortaba él, con agua. Y era Sherlock Holmes. Ni te lo plantees.

Los efectos de la cocaína en el individuo medio son tan sutiles que muchos usuarios no identifican la reacción hasta que alguien se las indica. Mucha gente del ácido, la mayoría de los que toman hongos, un adicto de cualquier tipo y algunos fumadores inveterados de la marihuana, piensan que comprar cocaína es tirar la plata. Los drogotas pesados la odian. Porque la cocaína no tiene ningún toque especial. Es puramente una droga motriz. No se altera la percepción; ni siquiera te acelera, como las anfetaminas. No hay imágenes, no hay deformación espaciotemporal, no hay peligro, no hay cosas raras, no hay nada especial. La coca es al ácido lo que el jazz al rock.

La coca callejera, si la compras en gramos, puede llevar hasta un 80% de corte; así que lo único que puede hacer es adormecerte la nariz y eso probablemente se deba más al corte que a la cocaína. Es tirar la plata. La coca de calidad (con un índice de pureza del 80% para arriba) es algo que sólo se obtiene comprando en cantidad. Cuanto mayor sea el número de personas que manejan la coca antes de llegar a tí, más veces estará cortada. Y toda esa gente vive de tu dinero. Todo el mundo aporta su corte antes de venderla. Un corte corriente es la lactosa (azúcar lácteo); la dextrosa es más dulce, más fácil de identificar; hay varios aminoácidos, insípidos, que proporcionan un corte de primera calidad. El laxante italiano "Mannite" es muy popular. El corte anfetamínico es muy popular porque proporciona una subida agradable. . . también quema la nariz.

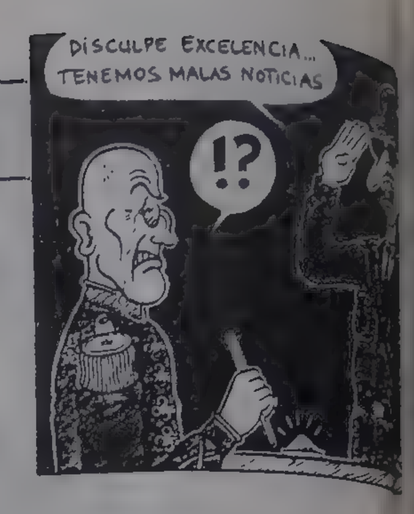
El buen vendedor de coca elige el corte según la clientela. Y lo que sabe muy bien un buen vendedor de cocaína es que hay muy poca gente que sepa algo de cocaína y mucho menos que la haya tomado pura alguna vez aun cuando todos afirman haberlo hecho. Si uno quiere anfeta, el vendedor se las da; si busca el congelamiento, le da novocaína. Los que creen que las "piedras" son indicios de pureza, falsifica la piedra. El bórax es muy usado para apelotonar el producto. El mercado novato funciona con la misma mentalidad infantil que el resto del mercado: si la vende a 30 australes, tiene que ser cocaína.

LA MULTINACIONAL DE LA COCAINA

El cultivo de la coca se realiza en pequeñas plantaciones, en terrazas de dos o tres acres, llamadas *cocales*, con una media de siete mil plantas por acre. Las destilerías no necesitan más que bidones de

POLITICOMANIAS

La mafia sudaca



La cocaína no tiene ideología. Generales y grupos guerrilleros se disputan un espacio de poder que ya está en las indudables manos de los reyes del narcotráfico. Tanto en Perú como en Colombia y Bolivia, los mayores productores de pasta se ofercieron a pagar la deuda externa de sus países a cambio de hacer la "vista gorda" ante los novedosos tratados de extradición acordados con los Estados Unidos. Por supuesto que las repúblicas no aceptaron la oferta; en cambio, como en el caso de Bolivia, abrieron sus generosas fronteras aceptando la colaboración de las fuerzas armadas norteamericanas para combatir, justamente, al narcotráfico y, de paso, aumentar el entrenamiento de sus efectivos para acciones sudamericanas.

Así como en la década del sesenta los petroleros invadieron al mundo financiero internacional, ahora son los "cocadólares" las nuevas divisas que seducen a los banqueros ansiosos





por blanquear una parte de los cien mil millones de dólares que anualmente se recauda en el mercado marginal de la droga. Pero no solo los banqueros están interesados por las enormes ganancias de la "blanca". Generalmente los traficantes encuentran predispuestos aliados entre los miembros de la plana mayor de las fuerzas armadas latinoamericanas. El último golpe de estado en Bolivia, encabezado por el general Luis García Meza, no fue más que una de las tantas jugadas en un tablero estratégico que está al margen de la confrontación Norte-Sur, Este-Oeste. Una realidad, pese a Ronald Reagan que está a punto de perder la batalla de "coca", en la que estarían involucrados el primer ministro de Panamá, el presidente del Paraguay, militares y políticos de Bolivia, Colombia, Perú y funcionarios de los países "puente", como Argentina, Brasil, México entre otros. La coca no tiene ideología, tiene poder.

gasolina, con una solución de potasa, agua y kerosén en la que se dejan las hojas en remojo. Cuando se desprenden los alcaloides, se cuela el líquido y se sacan las hojas, que dejan una pasta marrón, que convenientemente tratada con ácido clorhídrico, da una cantidad equivalente de cocaína. La preparación de la cocaína no exige procesos químicos muy complicados, puede montarse en un laboratorio con una inversión de 2.000 dólares en equipo. Los traficantes bolivianos compran la pasta a los campesinos y la procesan ellos mismos o la exportan con un beneficio del 300% a laboratorios de Argentina, Paraguay, Brasil y Chile. Hasta que cayó Allende en 1973, Bolivia exportaba la mayoría de su pasta a Chile, que ha tenido siempre fama de contar con los mejores químicos especializados en cocaína de Sudamérica.

Las cifras del comercio de la cocaína, desde Bolivia o Colombia a la nariz de Nueva York es suficiente para mantener eternamente vivo el tráfico. El traficante es el rey del imperio. El último escalón lo ocupa el campesino que cobra 350 dólares por kilo de pasta (algo así como una tonelada de hojas de coca). El que hace el "pase" de la droga es el que ocupa la primera fila en el tráfico. El tráfico es cada vez mayor. La gente cruza la frontera todos los días con cocaína metida en todas partes, en todas las cosas imaginables, desde vaginas pasando por serpientes vivas y hasta cadáveres de bebés abiertos llenados de coca y cosidos posteriormente. Desde el día en que el médico dejó de hacernos visitas a nuestra casa y todos aprendimos a dosificarnos y desde que nos enteramos que el alcohol no era el único juego, la droga se ha convertido en un gran negocio. Todos los consumos están en alza: el alcohol, el tabaco, las anfetaminas, los antidepresivos, la marihuana. Lo que queda absolutamente claro es que a este mayor consumo no le pondrán fin las leyes o la policía.

¿QUIEREN SABER SI ES DAÑINA?

La literatura oficial antidroga nos dice que el uso de la cocaína engendra paranoia y psicosis orgánica. Los especialistas más fiables del país en este campo de la cocaína no han podido, ni con las fichas de admisión de los hospitales ni con las pruebas dadas por los psiquiatras clínicos, demostrar un solo caso de psicosis atribuible directamente a la droga. La misma literatura nos dice que el consumidor de coca experimenta una depresión suicida cuando se ve privado de la droga. Otra falsedad.

La cocaína no crea hábito, ni sus usuarios desarrollan tolerancia física a ella. Todo deseo imperioso de cocaína tendrá las mismas características que el deseo imperioso de dinero, de sexo, de pastel de manzana o de chicle.

Tampoco es la cocaína un afrodisíaco (no hay nada en la composición química que indique la estimulación sexual humana). Casi todo el folklore de la droga, incluyendo su supuesta propiedad de prolongar el acto sexual, es anecdótico. Hay quienes creen que aplicando cocaína en la punta del glande para anestesiarle se prolonga la erección o se evita la eyaculación precoz, pero se trata más de una bravata que de un mérito clínico.

Como los gobiernos no saben nada de drogas, no saben que hay *Buenas razones para no* tomar cocaína.

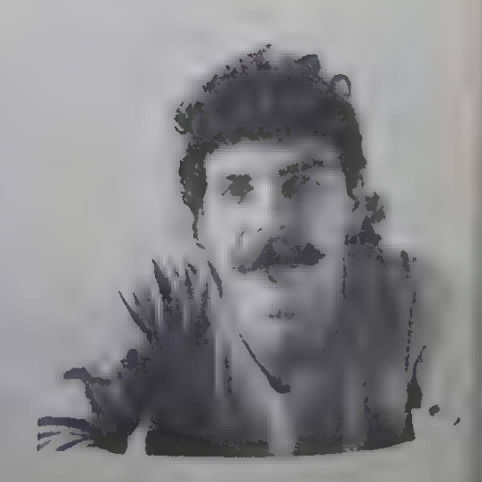
El esnifar cocaína durante un período prolongado, puede producir irritación y hasta lesiones o úlceras en el tejido de la nariz, sobre todo en el tabique nasal. La vasoconstricción crónica produce isquemia y posterior desprendimiento de la mucosa que protege el tabique nasal. El uso crónico de la cocaína es, después de la sífilis terciaria, la causa más común de perforación del tabique nasal. "*. . .mis membranas mucosas son sólo un recuerdo, Cocaína*" ("Cocaine Blues").

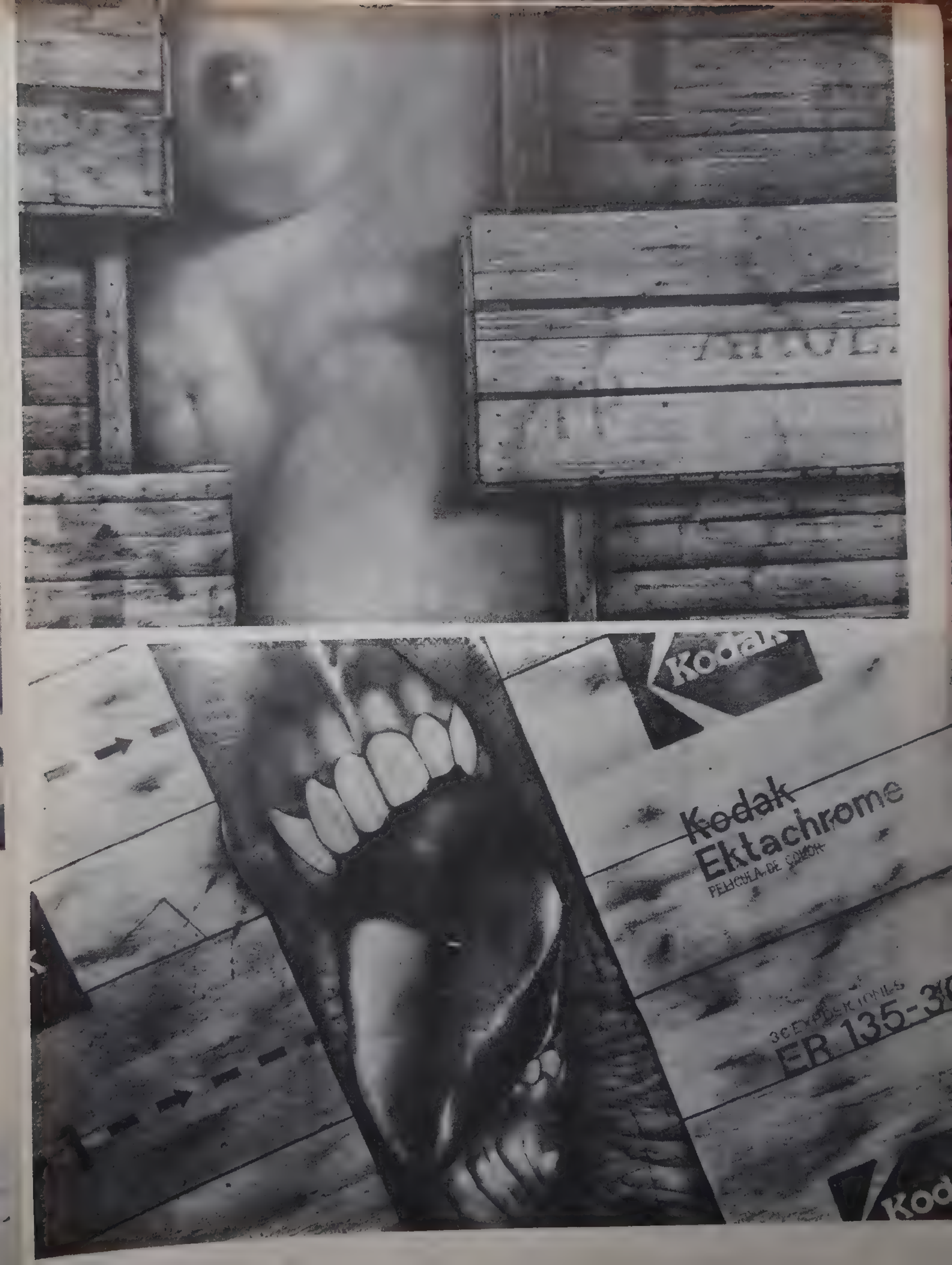
"Nací hace 29 años en Floresta, estoy casado y tengo los pibes que se trepan al tablero, tiran las tintas, se llevan los papeles. ¿Cómo aprendí a dibujar? no sé. Solo, trabajando, nunca estudié. Leí, me perfeccioné, pero lo hice todo al revés. Primero hacía mis trabajos y después los corroboraba en los libros. Es extraño, ahora tengo alumnos, doy clases de dibujo y pintura, pero son cosas distintas. Por un lado soy ilustrador; el ilustrador es el que traduce las imagenes de la música o un cuento a la gráfica. Pero a mí no me gusta hacer una reproducción textual de, supongamos, un cuento; a mí me gusta meterme, encontrarme con el mismo clima que tuvo el escritor a la hora de hacer el texto. Entonces no transmito temas, sino climas. Por ejemplo yo trato de mostrar algo desagradable pero con una técnica agradable de manera que se produzca un choque interno en quien lo observa... también es cierto que la gente puede decir "qué asco o qué lindo", no me importa. Mirá que cosa, llegué hace unos días de Francia, donde estuve trabajando y donde dejé un contrato pendiente. Pero te encontrás con que la gente, allá, está en otra cosa porque como no tienen problemas económicos y pueden poner la cabeza en otro lugar. Yo me sentía como en ninguna parte, entonces mis trabajos se calmaron un poco, ya no tenían la agresividad que tiene Buenos Aires, los colectivos, el ruido y todo eso.

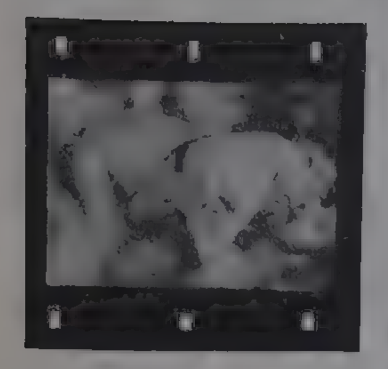
KIKE SANZOL

Pero me gustaría quedarme acá, no tener que irme. Ya trabajé para HUMOR, MUTANTIA, Minotauro, Eroticón, Satiricón, Péndulo y en las tapas de discos para MIA, que lo digo último pero, en realidad, es donde empecé a trabajar como ilustrador. Lo que pasa es que no me siento ni ilustrador ni artista plástico, creo que estoy en el medio. Sin embargo pienso que el ilustrador es, visualmente, el representante de esta época. Ya no existen las muestras de cuadros a las que van 100 personas el primer día y 50 tipos durante toda la exposición, en cambio una tapa de revista que ven miles de personas, eso existe. Los que trabajamos con imágenes tenemos esa gran posibilidad. Si se hacen boludeces es culpa nuestra, y si se trabaja bien, es gracias a nosotros. Creo que la ilustración es la pintura que representa lo actual.

Perdón, ¿yo comenté que los pibes se trepan al tablero, tiran las tintas y se llevan los papeles?... igual matan".




Kodak
Ektachrome
PELICULA DE COLOR





...Ese loco caballo del deseo

Por Enrique Symns

El divorcio no constituye un problema para mí. Jamás se me ocurrió divorciarme porque nunca pensé en casarme. Aquel que gusta del juego que acepte las reglas. Si le gustan los movimientos del ludo o de la oca (Partida en el Registro Civil, marcha nupcial, regalos de boda, abogado divorcista y llegada en la separación de bienes) puede sentirse involucrado en la polémica.

Tampoco está en mis planes hacer abortar a una muchacha el cadáver de un proyecto de ser. Con las venéreas no tengo muchos prejuicios: si aparecen, se bancan. También se bancan las deserciones del deseo, las timideces de la verga. Sintetizando, no tengo problemas sexuales. Es más, no creo que nadie los tenga. A lo sumo hay quilombos de comunicación, ausencias repentinas del deseo.

DALE TU SEXO AL EXPERTO

No tengo nada más que opinar sobre la sexualidad y llegó el momento de abandonar su territorio. Darle la sexualidad a los expertos que la han creado: psicólogos, sexólogos, psiquiatras, biólogos y otros especialistas en el arte de abortar el misterio. No pienso estar ni a favor ni en contra del Movimiento-Pro-defensa de la Eyaculación Precoz, ni de la ultra marginal Asociación de Amantes del Coito por la Oreja. Que

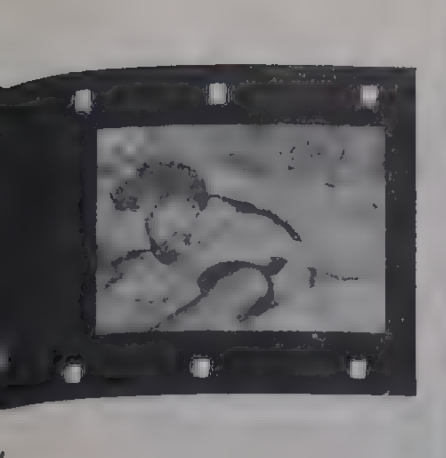


los especialistas se hagan cargo de todo.

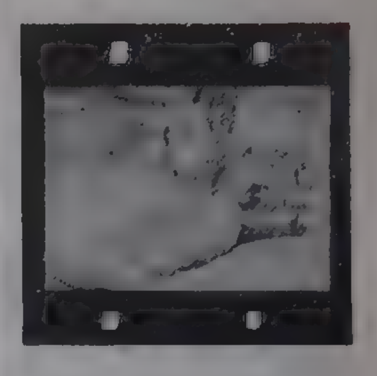
Que consigan que un tipo que acaba en 50 segundos aprenda a contenerse y demore dos años la siguiente vez que lo intente; o que logren que la mujer a la que le gustaba hacer el amor con los rabanitos se encariñe un poco más con el pene de su esposo.

En este juego, el que se la cree pierde siempre. Ante la descomunal sensación de vacío que provoca la existencia, para cierta gente es bueno, de repente, darse cuenta de que uno tiene un problema y, ¡oh, maravilla!, hasta puede que se trate de una enfermedad que uno ha contraído. Para esas personas el parque de diversiones prende todas sus luces: la sexualidad es un puro conflicto, denuncian los lacanianos en las páginas de "El Porteño". "Son graves los conflictos de la educación sexual", "los problemas sexuales de la adolescencia" anuncían pomposamente los expertos en el programa "20 Mujeres".

Ya es suficiente. La sexualidad es el territorio del enemigo. A través de ella han conseguido nomenclaturizar el deseo, laberintizar su andar hasta atraparlo en una compleja red de teorías-mandatos religiosos y científicos cuya finalidad es desviar la energía erótica hacia el territorio de lo mental. Nos hablan del sexo para que pensemos en el sexo,







porque lo realmente inquietante es que lo ejerzamos. Desde ese punto de vista es mi propósito abandonar absolutamente el lenguaje sexual. Nunca más decir "orgasmo" porque el orgasmo es cuantificable, medible, esquematizable. Preferiría decir "éxtasis" o más humildemente "calambre de placer".

No es necesario insistir sobre el tema del perjuicio que la psicología y todo su obsceno lenguaje le ha hecho y le continuará haciendo a la concepción de sí mismos de todos aquellos, pobres ingenuos, que abren su cabeza a tales descripciones. Hay sueltos por ahí toda clase de locos que creen estar "castrados" por una madre autoritaria, que "sienten" su edipo no resuelto o que se autotitulan secretamente como "anorgásmicos", "impotentes" o "dispareúnicos".

EL DESEO DE DESEAR

Sólo la poesía y el maravilloso lenguaje de la buena pornografía han rescatado el ámbito natural del deseo: el erotismo. Ese erotismo que jamás se localiza sino que es más bien una actitud, una sensación de plenitud difundida en todo el cuerpo, en los actos, palabras y miradas. El erotismo no solo quiere coger, quiere también chupar, bailar, caminar, rozar, mirar, escribir, dibujar.

De todas las fábulas existentes sobre el origen del universo y de la vida (desde la teoría del estallido-big-bam de la materia hasta la tan poco imaginativa especulación monoteista de los alá o jehová) la que más me apasiona es la de la politeista leyenda de los dioses paganos. Me imagino a los dioses (muchos, más de 40) congregados alrededor de la existencia (ese espectacular escenario que han creado al convertir sus ideas en materia, sus deseos en energía y sus sueños en seres vivos), me los imagino, decía, rodeando el escenario como ansiosos niños inmortales que mueven torpemente los hilos del destino de sus personajes predilectos: un dios gozando con el violador que somete a su víctima en el terreno baldío y el otro sufriendo desde la víctima el doloroso placer de la humillación; uno complaciéndose infinitamente con el placer del amarrete que sólo se atreve a acabar sobre las sábanas mientras duerme y aquel otro —glotón, lujurioso— que crea las situaciones para que el sacerdote vaya corrompiendo niños en el colegio que dirige. ¡Qué maravilla esa lucha del deseo contra el control!

En los momentos más plenos de mi vida, aquellos en los que casi me sentí un semi-dios (algo así como ser la huella que deja un pie sobre la arena, no se es ni el pie ni la arena, solo la marca que los une y los separa en el mismo instante), traté de teatralizar mis fantasías para satisfacer a ese Gran Observador que maneja los derroteros de mi destino. Me disfrazaba de cartero y tocaba el timbre de la casa de mi amante. Ella (cómplice de mi juego) abría la puerta con expresión somnolienta y yo le tapaba la boca, la arrastraba a la cama, la amordazaba y ataba y luego la sometía a "mis más bajos instintos" burlándome del hipócrita cretino que soy y que, muchas veces, me obliga a comportarme en la cama como si estuviera en la cola de un banco tramitando un crédito. Otras veces yo era el cómplice de los juegos de mi amante y me convertía en el viejo y libidinoso tío que seducía a su sobrinita de 10 años para enseñarle, mediante engaños, el delicioso juego de la chupada de clítoris.

A CABALGAR

El deseo es un caballo loco, un caballo desbocado que trota alegremente hacia la nada. No me propongo perseguirlo dejándome tentar por todas las fantasías que seducen mi sensibilidad; fatalmente me arrastraría hasta el abismo del sin sentido. Tampoco huir o apartarme de su camino: saltando al costado uno se encuentra cayendo en las peligrosas trampas que los cazadores de almas han colocado alrededor del placer. Me gustaría cabalgarlo y disfrutar del viaje.

Desde que aprendí a balbucear las primeras nociones de la cultura, me dí cuenta de que no tenía tiempo para aprender nada. Perdí-gané-quién puede saberlo, muchos años de mi vida hasta aceptar y asumir esa sabiduría innata que venía acomodada en las entrañas de mi sensibilidad. Aprendo, hoy, de esta cabalgata delirante que me hace encontrar, cada tanto, con el caballo de otro misterioso ser del que aprendo lo que él mismo aprende con nuestro encuentro.

Creo entonces que toda la sabiduría que no provenga de los avatares de esa cabalgata es pura basura. La sexualidad es la que más hiede. Y también la que más necesario se hace arrojar al manliba del olvido. ■



LA ORGANIZACION NEGRA ATACA

(Cemento, jueves de septiembre)

Todos hemos quedado estupefactos ante este experimento teatral, devenir de "Accions" del Grupo de Teatro Colectivo español "La fura del Baus" que se mostró en el Festival Internacional de Córdoba, en 1984. Atrás quedó la representación. Nuevos elementos componen la teatralidad y es como si muchos no entendieran las razones por las que el cine aplasta al teatro. La Organización Negra le restaura al teatro, por vía industrial, cierta magia de negros y blancos.

Atrás quedó el actor. Aquí hay una nueva máquina que enlaza dentro de un gran dispositivo de "operaciones teatrales", lo sensible, lo visual y lo auditivo. Aquí la representación cae y cede paso a la producción de teatralidad: no hay lugar para las palabras, para textos, para marcaciones escenográficas. Aquí llegó la acción, el movimiento, un grave estado de fricción termodinámica entre el frío y el calor. Y es allí, en ese rozar de zonas frías y calientes, donde el público se somete a un juego paranoico mientras el vértigo asoma a cada rato.

En esta obra no hay narración. Toda su teatralidad se asemeja a esos estados de angustia negra que rodea nuestros días.

La ORGANIZACION NEGRA restituye nuevamente a Buenos Aires, luego del Taller de Investigaciones Teatrales, la vieja idea de que el teatro experimental lleva el sello de lo subversivo: el sacudimiento de las cabezas. Siempre Artaud, siempre el futuro.

MAURICIO KURCBART



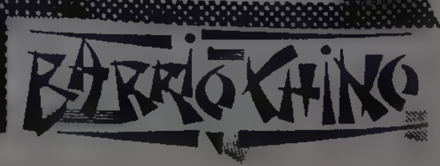
UORC: EL MIEDO Y LA ORGANIZACION NEGRA

El miedo comienza en la puerta del boliche, cuando hasta para los conocidos se hace difícil entrar. Lo inaccesible. La gran pista de Cemento, repleta de gente.

Aparece un hombre con piloto, botas y antiparras. Es negro y nos ilumina uno a uno en blanco imbancable. Prolongada requisa hasta que finalmente grita: ¡UOOOOORC! que sería la fonética en castellano de WORK (trabajo). Comienzan a salir, entonces, hombrecitos decididos, ligeros. No trabajan (work) con el público sino al margen, a través de él. Anónimos, en la oscuridad, luego serán unos monstruos embadurnados en grasa, luego unos desnudos cuerpos blancuzcos, y habrá talco y carne y más grasa, máquinas infernales, desde el techo, desde los costados. La gente se va corriendo, evitando el sucio contacto. Uoooorc, música infernal no cesa de marcar el ritmo; pelean, se torturan. Trabajo sucio, muy sucio, sin respiro. Como en una Metrópolis, pero la de Fritz Lang, oscura y terrible, no la chistosa e ingenua de Moroder. Todos los oscuro, subterráneo, anónimo, riguroso, sin respiro que sostiene la ciudad. Todos metidos dentro sin poder escapar, los hombres de negro trabajando febriles a nuestro alrededor. Los espectadores no vemos, no queda sino contemplar.

¡UOOOORC! y se siente el miedo.

JORGE GUMIER MAIER



EL COLECTIVO ES UNA DROGA

Toma aire, trepa, permiso, abre el bolso, se cuelga del pasamanos, dice señoras y señores tengan ustedes muy buenas tardes. Eduardo Leiva afirma que no vende nada, y se vende todo; que es un marginal, un actor, un masoquista porque siente placer; un vendedor ambulante.



Contame tu experiencia como vendedor en colectivos. . .

—Empecé hace 9 años, cuando tenía 17. *Cronopio,* que era un amigo mío, me invita a probar y me lleva a un colectivo. Era un colectivo de la línea 101 que va de Retiro a Villa Soldati. Yo tenía que vender peines, agujas e hilos de coser. Nos subimos en Retiro con un colectivero que era amigo de *Cronopio,* pasaba el tiempo y *Cronopio* me decía: *"Dale loco, largate".* Pero yo no me largaba, el miedo me tenía paralizado. Ya estábamos llegando a Soldati, faltaban dos paradas y ahí me *largué. . . "Señoras y señores, tengan ustedes buenas tardes. . ."* ahí mismo se bajó todo el mundo. . . . . .

—¿El verso te lo armabas vos o ya está estipulado. . .?

—Yo, desde que empecé, no quise tener nunca un verso, siempre intenté improvisar, crear, conversar con la gente. En el viaje de vuelta desde Soldati me largo con todo. . . Pero me temblaban las piernas, se me caían los peines y ahí una señora me llama, me compra y me dice: "Tranquilo, es la primera vez, ¿no?". No sabés lo difícil que resulta mirar a la cara a la gente y empezar a hablar. Toda la gente dice que la primera vez es la más difícil. No. Al otro día fue peor. Pero a la semana me vendía todo. . .

—¿Hay una clase especial de personas que son vendedores?

—El vendedor es un marginal irreconciliable, total. Pueden ser estudiantes de psicología, actores, maestros o analfabetos pero todos son marginales y, a larga, siempre vuelven al colectivo. El colectivo se transforma en una adicción, una droga. Es la droga del contacto con la gente y cada función es diferente.

—Entonces vender en los colectivos es un placer.

—Para mí es un placer increíble, es una necesidad que no está exenta de cierto masoquismo porque vos sabés que la gente te está mirando porque sos un marginal, nunca te mira como a un igual. Yo conocía una mina y no le decía que vendía en los colectivos. Porque existe el prejuicio de que el vendedor de colectivos es bruto, negro, analfabeto.

—¿Cómo te decidiste a vender libros?

—Vendí de todo pero desde hace cinco años que vendo libros. Es muy simple: me gustan los libros y vendo lo que me gusta.

—¿Y cuánto ganás?

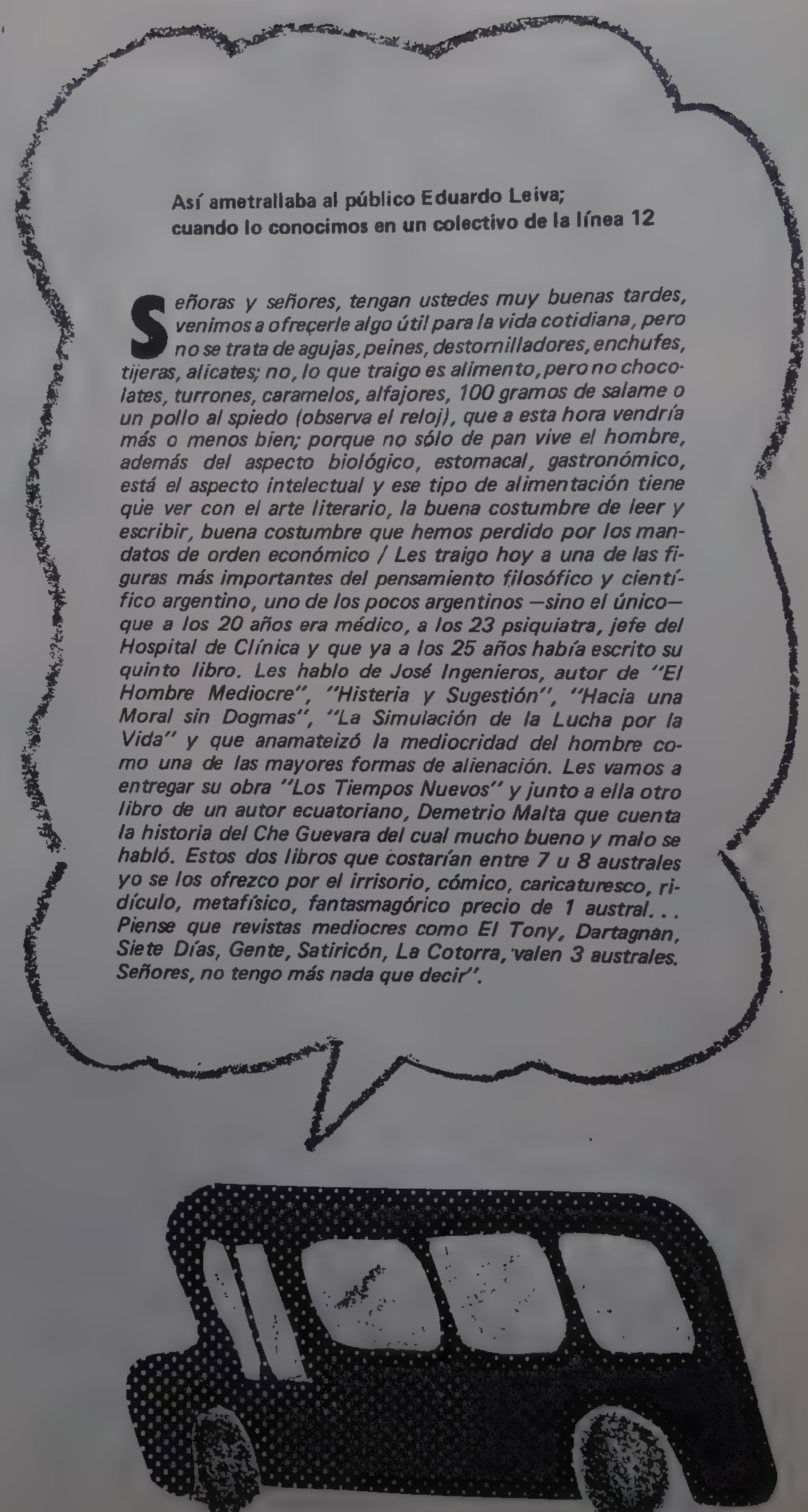
—Este es uno de los secretos que en el metalenguaje undergraund de los vendedores se llama no avivar giles: nunca se dice lo que se gana. La gente cree que ganamos chirolas y eso te favorece porque el tipo te compra por lástima. Y los libros dan plata, yo vendí de todo. Vendí por ejemplo un libro de Luis Franco que se llama "Insurrección del poema" que es un texto alucinante. Hace poco a Franco le hicieron un homenaje los vendedores de Plaza Lavalle y aquí nadie lo conoce. Yo antes de vender leo el libro; a veces te confieso que no lo leo, lo hojeo, lo leo por arriba o a lo mejor ya lo leí. Vendí a Kafka, Molière, Shakespeare.

—¿Dónde conseguís los libros?

—En "las cuevas", como las llamamos nosotros. Son los lugares secretos donde compramos. Después dicen "directamente de fábrica". Es mentira pero a la gente le gusta saber que Sheaffer o 303 o cualquier otra multinacional está atrás de lo que compra. Yo compro los libros en una librería de Corrientes y Callao, al por mayor. Son ediciones viejas, casi reliquias, no tienen todo el "piripipí" de las tapas modernas, lustrosas y plastificadas.

—¿Se juntan, se encuentran, sociabilizan los vendedores?

—Se juntan en varios puntos y bares, es un mundo que yo siempre rehuí porque es un mundo enfermizo, lleno de resentimiento. Todos te dicen que odian el colectivo, que es una mierda. Ahora, el genuino vendedor, del que yo no soy un digno representante, es un tipo que maneja la gente, la intuye, la mueve y es un tipo jodido porque hay un cierto resentimiento, se sabe marginal y no la pasa bien. A mí también me pasó, el odio a los que no te compran. Pero después lo fui.



superando, me di cuenta de que nadie tenía la obligación de nada... Vender depende mucho de la onda, si vas con mala onda repetís el mismo espiche y no te da bola ni el loro, con buena onda la gente te la recibe y te compra, yo he tenido días en que me han aplaudido...

ANATOMIA DEL COLECTIVO

De tanto estar ahí, debés tener una especie de visión del mundo desde el colectivo...

—Es un lugar terrible. La gente ya sube agresiva porque no le gusta viajar en colectivo; el porteño odia viajar así porque cree que él es para taxi. Entonces, de entrada, lo agrede al chofer. Y el chofer es un tipo que viene pensando en cómo comprarle zapatitos al nene, y mirando por los tres espejitos y el tránsito y que tengo que arrimar al cordón y que abrir las puertas... Viene sometido a una presión física y mental impresionante...

—¿Hay diferencia entre las distintas líneas?

—Eso es lo más alucinante que hay. Por ejemplo el pasajero de la 67 es un tipo que no viene al centro en auto porque no puede estacionar, es un "concheto", es lo más alto en clase social que puede subir a un colectivo. El obrero te entiende aunque no te compre, ese aunque te compre no te entiende, te rechaza, le molesta compartir el espacio con tipos como vos...

—El 60 también va hacia el norte...

—Pero es distinto, es más popular. El 102 es parecido; con rubias hermosas, sanas, tostadas y bien taradas como dice Sumo. Una de esas rubias me dice un día cuando se baja: *"Vos sos un sofista" "No —le respondí— soy un vendedor porque necesito plata".*

—Y es cierto, ¿lo hacés nada más que por plata?

—Claro, pero también porque me gusta hablar con la gente. A veces me rayo, me interrumpo y les digo: pero mírense entre sí, ¿por qué no se hablan? Pero no les gusta, hay que ser muy sutil.

—¿El colectivero es amigo o enemigo del vendedor?

—El colectivero no te jode para nada, terminás haciéndote amigo, podés ir a comer a la casa. Yo a veces viajo de pasajero, subo y lo saludo, buen día le digo, dame un boleto por favor y el tipo se sorprende porque está acostumbrado a la agresión y la indiferencia. Se terminan sintiendo basura. Ellos dicen: aquí arriba si no sos un hijo de puta, te hacés. Una vez me había tomado un par de ginebras de más e hice una defensa del colectivero, me copé en defenderlo. La gente no entendía nada. Les digo, ¿por qué no lo respetan?

—Pero ser colectivero también debe tener su placer.

—Totalmente. Es también una adicción. Putean, largan, se enferman pero siempre vuelven. El tachero también. Pero se odian entre sí. El tachero es más turro; siempre está rompiendo las pelotas, viajando despacio o por el cordón, clavando los frenos, es muy egoísta en la calle.

—¿Cuál es el clima de un colectivo?

—La violencia. Subís y la ves. Está siempre, a la mañana y a la noche. Falta siempre una chispa para que se encienda. El porteño saca lo peor de sí cuando sube al colectivo. Es egoísta, se sienta en el asiento de uno, o en la parte de atrás para no dar el asiento...

—¿Y el deseo?

—Claro, el sexo también está siempre. A todos los tipos les pasa de querer apoyarla o rozar a una mina, hay una fantasía dando vueltas. Y ahí el vendedor ayuda porque concentra la atención de la gente y entonces el franelero o el punga aprovechan. El colectivo mezcla lo clandestino con lo normal, por eso es tan denso. El primer sexópata es el colectivero. No sabés la seducción que hay en el espejo. Muchas minas se copan con los colectiveros. También pasa con el tachero pero para él es más fácil, el tacho da intimidad y además el tipo puede salirse de línea e irse a un telo.

—¿Al comprador del colectivo cómo lo definirías?

—Es un inseguro, le falta individualidad. Esperan que alguien rompa el fuego para comprar. Mucha gente tiene ganas de comprar, ves que ya casi está con la mano en el bolsillo pero cuando te acercás mira para otro lado. Ahí ves al porteño con todos sus vicios: con sus ganas de soltarse y no animarse; necesitan líderes, no saben andar solos, son ovejas...

—¿No te gasta decir tu verso tantas veces, siempre igual?

—Yo trato de no gastarme. No subo más de diez veces por día a un colectivo. No quiero perder el placer. León Felipe decía: "Haced todo en la vida ligero y una sola vez, para no recitar, para no repetir como el sacristán sus versos, una vez solo y ligero decía el principe Hamlet viendo al sepulturero que sepultaba y cantaba; no sabiendo nuestro oficio lo haremos con respeto, para enterrar a los muertos cualquiera es bueno, cualquiera menos el sepulturero...

Julián Meyer
Fotos: Gabriel Pérez

Clitoridectomía

La mujer mutilada

Por Claudia Korz

Mientras Freud afirmaba que la sexualidad femenina focalizada en el clítoris era *infantil* e *inmadura* y que sólo la sexualidad vaginal era sinónimo de *madurez sexual*, lejos, en diferentes tribus y comunidades desconectadas de la pujante cultura occidental, se practicaba (y aún se practica) una ceremonia centenaria: la amputación del clítoris. Sin saberlo, las primitivas culturas se cruzaron en un punto de unión con la revolucionaria teoría psicoanalítica.

"Se puede afirmar que la operación (amputación) propugna la correcta ubicación de la mujer en la vida sexual", afirma la psicoanalista Geza Roheim quien, curiosamente, dedicó buena parte de su tiempo a estudiar los diversos entornos ceremoniales a la hora de extirpar los clítoris tanto en Africa como en Asia.

El cuchillo de la castración pasó su hoja por treinta millones de mujeres de todo el mundo. La clitoridectomía, a veces rodeada de antiguas liturgias, se practica en los tres continentes respetando costumbres centenarias que, sin saberlo, encontraron un punto de unión con la occidental teoría psicoanalítica.

VARIACIONES SOBRE UNA MISMA MUTILACION

Hacer una descripción detallada de las diferentes formas en que se llevan a cabo las mutilaciones sexuales femeninas resulta desagradable, pero necesario para comprender el fenómeno. La *Clitoridectomía* consiste en la extirpación de una parte o la totalidad del clítoris. Cuando esta cercenación es acompañada, además, por la ablación de los labios menores e incluso los labios mayores del aparato genital, es llamada *escisión*. Según el especialista alemán Tractemberg, la forma más cruel de las mutilaciones femeninas es la *Infibulación*, que consiste en la escición seguida por *"el cierre vaginal mediante sutura, donde sólo se deja una pequeña abertura para la emisión de la orina y la descarga menstrual"*.

La psicoanalista Geza Roheim afirma que se obtiene, de esta manera, una doble membrana de seguridad vaginal, muy común en el pueblo Somalí. *"La noche de bodas, la mujer debe sangrar dos veces. La primera cuando el marido corta con una cuchilla la costura; la otra cuando atraviesa el himen con su pene"*. Si el varón no puede realizar esta doble abertura, es tenido por *impotente*.

En su libro "Drama sexual de la mujer árabe", M. Masry narra las operaciones que se llevan a cabo en los sectores populares de Egipto: *"Las intervenciones se realizan sin la menor anestesia; un poco de café molido sobre la herida abierta y sangrante se encarga de detener la hemorragia"*.

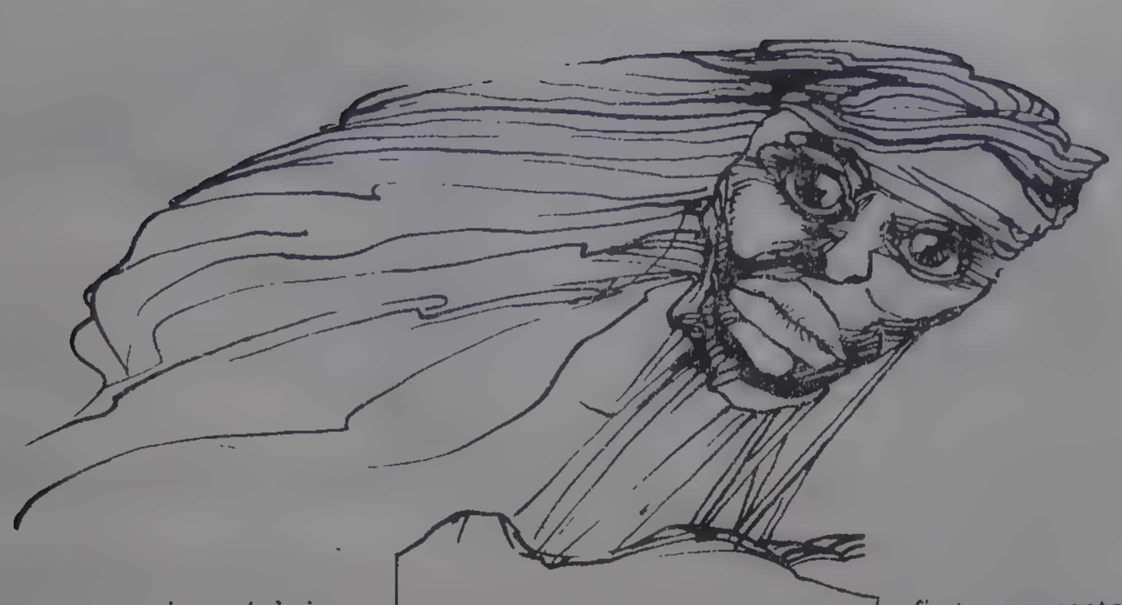
En Egipto, la clitoridectomía consiste únicamente en la extracción del clítoris, y se practica en niñas de 9 a 12 años. *"El cirujano, que habitualmente es un peluquero, utiliza sus dedos enpolvados en cenizas para estirar el clítoris de atrás hacia adelante, con el fin de poder cortar con un solo golpe de navaja lo que se muestra como un simple colgajo de piel"*.

AFRICA MIA

Entre los *Ulaolinya*, en Africa, un hombre viejo secciona una parte del periné de la joven con un cuchillo de piedra y luego introduce tres de sus dedos para dilatarlo. Esta ceremonia continúa cuando la joven debe realizar una serie de coitos con cierto número de jóvenes de la tribu. Luego se recolecta la sangre y el semen resultantes para que los beban los débiles, enfermos y viejos de la tribu, como un brebaje fortificante.

Adam Groult narra la infibulación de una adolescente *Djibuti*, en 1972: *"previamente arrancado el clítoris, se lleva a cabo una resección de las paredes de los grandes labios con el fin de reducir las dimensiones de la válvula a mitad de su orificio vaginal. Luego, las paredes en carne viva, se acercan manteniendo las heridas en contacto mediante una resina. Los labios son traspasados con espinas de acacia, mientras que en la parte posterior se deja un minúsculo orificio para permitir el paso de la orina y la sangre, orificio que se conservará abierto durante la cicatrización gracias a un tallo de bambú. La operada permanece atada de las caderas hasta las rodillas durante quince días. La noche de bodas, en presencia del marido, se corta la banda de garantía. La novia, que por lo general tiene entre 12 y 15 años, antes de ser entregada al esposo, es reabierta con una navaja de afeitar. Los ancianos recomiendan al marido que haga uso de sus derechos matrimoniales más de una vez por día durante los prime-*





ros tiempos, para evitar así el cierre intempestivo de la herida. Cuando llegue el parto, se supone que algunos meses después, habrá que separar con un cuchillo los grandes labios endurecidos por la cicatriz''.

En *Nubia*, las cosas no son distintas. La clitoridectomía tiene carácter ritual, por lo tanto música y canciones.

''Hoy el cuchillo ha muerto al guardián del poblado.
Ahora que ha muerto en el poblado no hay guardián, antes el poblado estaba sucio, pero ahora sin guardián está limpio. . .''.

La letra, entonada por docenas de mujeres la tarde de la operación, habla de un guardián muerto: el clítoris.

Sucede otra canción:
''Nosotras no pensamos más que en el amor.
De vuelta al poblado, cuando encontremos un gran pene, ¡ah! ¡qué bien haremos el amor!''

La mayoría de las iniciadas son púberes. *''Ahora ya eres mujer, ahora ya puedes casarte''*, le cantan las mujeres mayores de Nubia que alientan la mutilación prometiendo fertilidad y mejores relaciones sexuales con su marido.

Unos días antes de la ceremonia, la iniciada debió confesar públicamente si cometió actos de masturbación, incesto u otro tipo de relaciones sexuales prohibidas. En caso de transgresión, deberá aceptar los castigos institucionalizados para su purificación. Una mujer anciana, la misma que realiza la operación, instruye a la muchacha acerca de su futuro papel de esposa y madre, como así también de algunos secretos de las técnicas sexuales. Luego llegarán las fiestas, con cantos y bailes.

Con cantos y bailes también concluye la ceremonia entre los *Nandis*, que comienza cuando la mujer encargada de la operación inspecciona a las muchachas para comprobar su virginidad. Después aplica una ortiga sobre el clítoris para que se alargue desmesuradamente. A la mañana siguiente, con un instrumento en forma de cuchara, la misma mujer extrae un tizón ardiente del fuego, que comprime sobre el clítoris sensibilizado por la ortiga. En ese preciso instante todas las mujeres de la tribu lanzan un grito de alegría. Madres y hermanas se aproximan a las operadas para animarlas a bailar, pese a la hemorragia, una danza que imita los movimientos del coito.

''QUE NADA CUELGUE DE ESE LUGAR''

En muchas comunidades, especialmente las musulmanas, la razón de las prácticas es apaciguar los excesivos apasionamientos de las muchachas. La creencia popular es que la mutilación sirve para preservar su *virtud y limitar su apetito sexual.*

Interrogado sobre las razones, un miembro *Nandi* afirmó: *''No queremos en nuestras mujeres nada que les cuelgue de ese lugar''*. Por su parte, los *Bambaras*, dicen que extirpan el clítoris para que su dardo *''no hiera al hombre''*.

Asha, una mujer *Somalí* infibulada, pero informada, respondió durante un reportaje: *''Todas somos mutiladas. En occidente no hace falta cortar el clítoris, porque las mujeres son castradas psicológicamente''*.

Ilustración: Miguel López.

DONDE

Africa
No mahometana: Mandingos; Pehuls; Masai; Uakuafis; nativos de Bambuk, Sierra Leona, Behin, Akkra
Mahometana: Gallas, Abisinios; Uaboni; Uasania; Uanyicas; Bechuanas; Gaffat; Sarakoleses, nativos de Nubia, balaad Sudán, Senear y sus distritos vecinos.

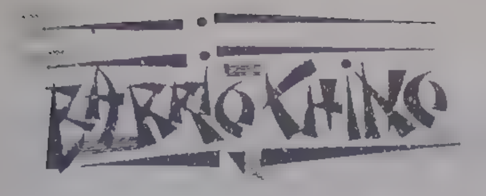
Asia
Por los árabes antiguos y modernos, Kamchatkans; Malayos del Archipiélago indio, y casi todas las islas del archipiélago Alfurese.

América
Totonecas (México); Chunchos, Panos y Tuncas (Perú); Tecunas (Brasil) y en todas las tribus del Ucayala (Nordeste del Perú).

Australia:
Todas las tribus de Urabuna, desde el sur a través del Continente, hasta el Golfo de Carpenteria.

CUANDO

Africa Oeste	*inmediatamente después del nacimiento*
Abisinia	*8 días después*
Arabes modernos	*pocas semanas después*
Somalíes	*entre 12 y 15 años*
Coptos	*entre 3 y 10 años*
Malasia y Java	*entre 5 y 7 años*
Alto Egipto	*entre 7 y 10 años*
Egipto	*entre 9 y 12 años*
Australia en general	*más de 14 años*
Los Masai de Africa	*después del casamiento*
Alto Egipto	*entre 7 y 10 años*
Egipto	*entre 9 y 12 años*



ZONA MILITAR

COMO MATAR AL TENIENTE ACTRIZ

Respondemos al lector Oscar H. Costa quien, en su extensa misiva, asegura que **"tengo la certeza de que el capitán del comando "Las lagartijas" no ha de ser juzgado ni condenado y por ello asumo la iniciativa de tomar justicia marginalmente, en nombre de la vida. . .".** *Le aconsejamos calma y paciencia. Todos los argentinos tenemos la certeza de que hasta el último de los choferinos que conducían los autos de los desaparecedores será juzgado. A continuación, el irascible lector propone algunos sistemas de ejecución que nos parecen realmente condenables. Dice Costa:* **"Enumero algunos sistemas que me parecen factibles: a) El método de ejecución esotérica. Consiste en publicar en "Clarín" y avisar por todos los canales de televisión y radio para fijar un día y una hora en que todos los argentinos de bien tienen que tirar una intensa mala onda mental para producirle al teniente Actriz un cáncer cerebral. b) Método de la Abeja Reina. Como todos saben cuando la reina de un panal envejece, el resto de las abejas deciden matarla. Pero como es la reina no la pueden tocar. Así que la rodean durante días sin dejarla salir del círculo mortal hasta matarla de hambre. Creo que con dos o tres mil sacrificados ciudadanos que se prendan en el proyecto, podríamos conseguir un resultado similar. c) Método Terminator. Consiste, tal como en el conocido film, de enviar un guerrero al pasado cuya tarea consistirá en evitar por todos los medios de que la madre del Teniente Actriz quede embarazada".**

En fin, creemos que el lector Costa es un marginal subversivo y que debe ser el único argentino que engendra semejantes fantasías de venganza. Olvidémoslo.

CHISTE MILITAR SIN FINAL

Sale un Boing de Ezeiza con destino a Europa. En el avión viaja toda la plaza mayor del Ejército, Fuerza Aérea y Marina. A poco de estar volando sobre el océano falla un motor. Luego otro. Finalmente se precipita en el mar muriendo todos los pasajeros.

El chiste no tiene final, ¿pero empieza bárbaro no?

ADIVINANZAS MILITARES

1 - ¿Sabe usted cómo hacer entrar 22 oficiales del ejército en un Fiat 600?
Solución: Dos adelante, dos atrás y 20 en el cenicero.

2 - ¿Sabe usted cuánto tarda en sacar la basura la madre de un general?
Solución: Nueve meses.

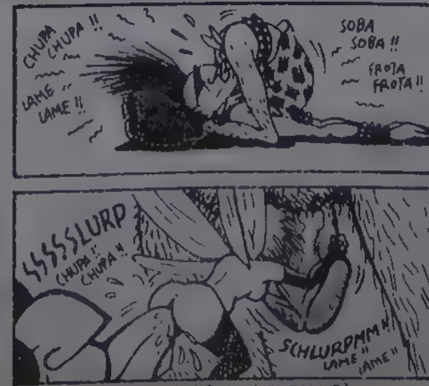
KAMPANILLA en BIZARRE KAMASUTRA o cómo se lo hacen Peter y Kampanilla

la puta del país de los elfos





- EL COLIBRÍ -



- EL 69 (VISTA GENERAL Y DETALLE) -



A CAMPANILLA LA GUSTA QUE LA ATEN, PERO NO SE PUEDE ESTAR QUIETA !!



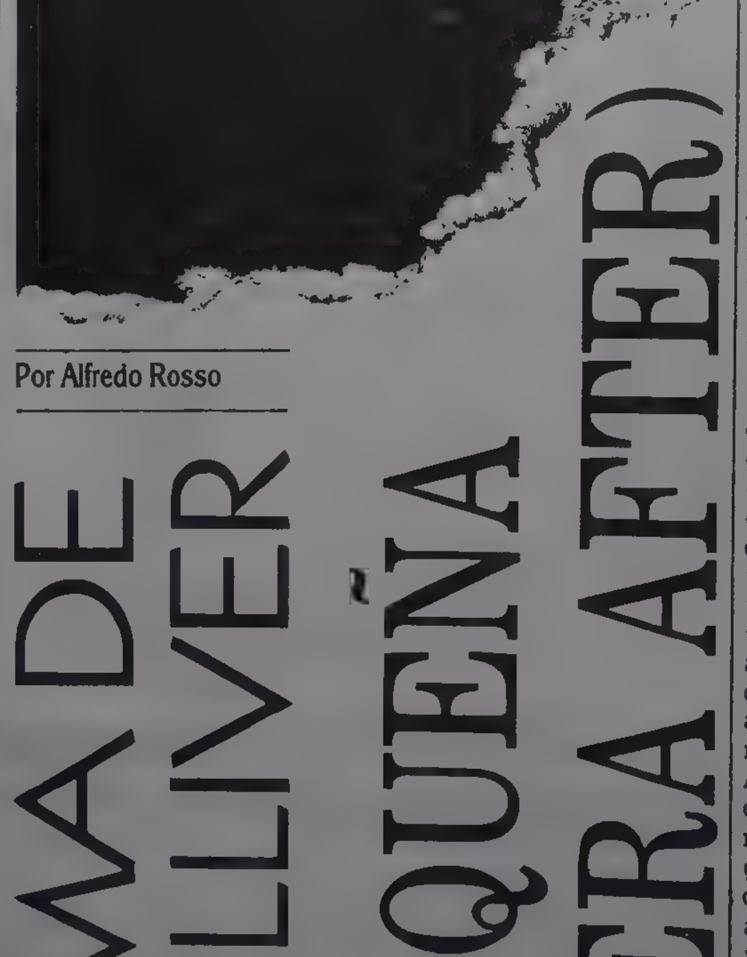
FRANCAMENTE... ¿NO OS PARECE QUE PITER ABUSA DE SU TAMAÑO?

a nuestra imagen y semejanza? Aé, aé, aé. Gulliver dixit, acurrucado fatalmente en su cama, al sur del Trópico de Capricornio. Para Gulliver el tiempo se achicó, aniñó, añicó; se dobló en dos y luego se volvió a doblar como aquellas manualidades de papel glacé, veinticinco años atrás. Sobre los rieles de esa música pagana, a través de los gobiernos, con todo el resentimiento de pasar de protagonista a actor de reparto. Nuevas experiencias de pasividad e inercia. Esa música del diablo, esa cacofonía que servía de maza para arremeter contra el mugir del Batallón del Batón, la tullida moral inmigrante transferida de sus abuelos a padres e hijos. Sus carreras respetables, sus pundonorosas agachadas generacionales con horarios inquebrantables y sólidas metas. Pareció funcionar, Gulliver, el ritual de sémenes y flujos angelicalmente ofrendados en la semipenumbra de aquellos cuartos adolescentes, rescatados furtivamente a las interjecciones del hastío del Batallón. Detrás de persianas semicerradas, en los treinta y pico de grados de enero, con Pink Floyd y sus olas de estereofónica placidez circa Atom Heart Mother, antes de La Pared. Noción del tiempo: un presente que se estiraba... se estiraba...

ENTRO Y SE PRENDEN LAS LUCES

Sé que va a haber canilla libre de cerveza aguada y todos me van a saludar porque saben que yo los voy a saludar. Y ninguno va a mencionar el Ansia porque a todos nos han dado un salvoconducto que dice qué puesto ocupamos y dónde. Y en el baño hay un señor que pinta sonrisas de blanco y yo voy por mi sonrisa y después tocará el "Grupo de Cuatro" y entre los sobretodos negros seré otro oso carolina tratando de no perder pie en la pista, en este globo achatado en los polos. ¡Gulliver! ¡Mal-ajustado!, el Rock ahora piensa lindo y es limpio como un aeropuerto. Todo es como un enorme Free-shop y si tenés la actitud correcta las piernas se volverán a abrir a 45 grados y vos vas a poder también poner ahí tu bizcochito.

Pero eso ya no es más la frontera. ¡Ja! Lo que a vos te jode es que Pablo Cunt Count te llamó caretón. Te dijo corré que te persiguen y no te gustó nada. Te escapabas de un recital de tu grupo favorito porque fuiste en busca del útero rock'n roll y estaba lleno de extraños de tu misma manada. Ella un buen día cerró la puerta y se llevó la heladera y muchos portalámparas. Yo volvía borracho del útero de turno y había varias luces que no prendían. ¿Otra vez vas a pasarte los videos de viejos planes y películas en el cine Arte? Excitarte con la memoria de tantos polvos entre el delicioso perfume barato de aquellos telos, la cara que hervía roja, toda una con el palpitante pene de aquel joven rock criollo.



TEMA DE GULLIVER (PEQUEÑA OPERA AFTER)

Por Alfredo Rosso

"con la noche y con el día / es tu cuerpo el que cruza la vía / si vences a la represión, yeah, yeah, yeah..." Ajá, Gulliver, el poder nominal era ajeno —visiones televisivas blanconegrinas de onganiatos, lanussiatos, camporiatos...— pero el poder genitopropulsor era propio...

SI, GULLIVER, SI. LA BURBUJA

Crear una sociedad dentro de la otra, la de ellos. Veintipico de años contra los mil novecientos y pico del Anni Domini... Gulliver... ¡Niño! Me miro el dedo gordo del pie. Me hago la paja. ¿Qué más querés saber? Salgo a las once de casa ocultándome del sol como los vampiros de Freedom y todos los viejos del barrio van de compras y de reojo comparan conmigo ilusiones dejadas en el camino. ¡Fuera de aquí, malditos gerentes, yo no soy vuestro enfermero! Sacá fotocopias, Gulliver. Comprá cualquier cosa, hasta un disco de rock ¿por qué no? Berry/Lennon/Rotten. El eje que dijo hacé la tuya. Una Nueva Biblia. Lindo el rock. Lástima los rockeros. Un lindo culito ofrendado ante cámaras que dan suero a millares de reclutas del Batallón del Batón. Porque a la nona le gustaría salir en la TV, a mamá también, y también a tu analista. Y vos también podés ser un glorioso boludo ante miles de conciudadanos, los mismos del Gran Acuerdo Nacional, los derechos humanos, los del destino de grandeza, los de la segunda república. Los que con un aire de suficiencia apagan el tubo catódico antes de que venga el cura porque en sociedad es muy cool proclamarse ateo o cuanto menos agnóstico, modernos, liberados, tan after-pero siempre estamos ante cámaras, querido Peinado-Pan Dulce. Viva la lava.

Juanbulbertosaliva Gacelamantrusiana... na, na, na,

da, la ¡lava! Carajo, lava. Lava detergente antiambivalencia, demoledora de disenso, de la sensación vivir-morir prepostorgástica. Lava Fratachoniveladora de cromosomas seminoiinsurgentes. Cero DB y juguemos nomás en familia. Hagámosnos jujo jugando y jodidamente, con placidez bovina.

¡Patético Gulliver! Junto a un terraplén de Villa del Parque, mirando arrobado los juegos de la estación musitando un "NON SERVIAN como todo Om, talismán, escudo, oso de felpa para dormir con menos pesadillas. Gulliver, niño. Nadie te traicionó. ¿Parálisis emocional? ¿Y por casa cómo andamos? ¿Es que no sabés divertirte? Olvidate del viejo gurú de "Network", acordate que al final lo hacen cagar de un tiro. ¿No se te para, Gulliver? ¡Aúúú! Balando a la luna. Mis hermanos menores se parecen cada vez más a mis viejos ¡qué digo a mis viejos! ¡A mis abuelos! La misma blanda sumisión... los mismos ojos de no sé de qué me están hablando. Siempre te queda el habeas corpus de hacer la fila del trasnoche y practicar la autoacupuntura psíquica de "The Wall" por vigésima vez.

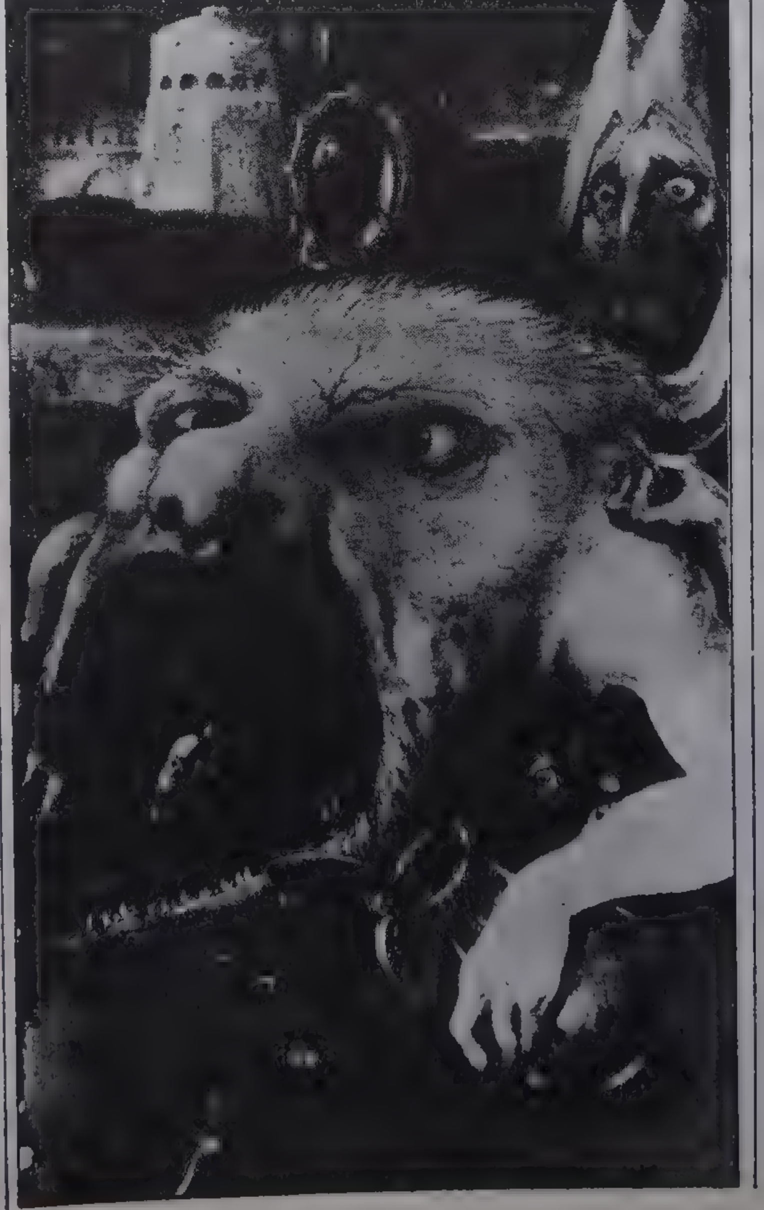
¡Gulliver! Tanta gente linda a tu alrededor. Todas las ramas del arte y la comunicación. Podríamos pintarte una sonrisa tan blanca... Recordá que no sos mejor.

¡AE. AE. AE! BIENVENIDOS AL CIRCO

romano del rock and roll criollo al sur del Trópico de Capricornio. Leones y grandes felinos por izquierda. Corderos y mamíferos por derecha y otra noche de sábado que es todas las noches de sábado y hubo que salir, salir, salir, ¿Salir de dónde? ¿Entrar adónde? ¿Dónde queda el baño? Me dijeron que hay un señor... Circo romano, cerco remando, surco rumiando, saco remeado. Los labios de esa chica de Villa Crespo Porqué tienen que confundirse en el slide de esta gente de mierda, en esta noche de mierda. ¡Malditos extras escapados de "Cabaret", extras de un video de Bauhaus! Gulliver, se necesita tu amor, tu comprensión, no tu hastío, odio o impotencia. Pero están aquí a un paso. Ahora entiendo porqué Pablo Vunt Count robó el peceto del plato ajeno. La gente con fe también puede volverse fieras desatadas. Hay diversas clases de oxígeno. Cerrá la válvula y tendrás efectos laterales. Ninguno placentero.

¿Y el sentido común, Gulliver? El rock es ahora un ejercicio ajeno-no habla por mí, no coje conmigo, ni me cuenta como miembro estable de su club. ¡Gulliver! Querido caretón, mañana te vas a arrepentir de ser el protagonista de esta historia. Me vas a pedir por favor que te borre, que te oculte, me vas a suplicar que te devuelva al anonimato de tu madriguera urbana donde atiborrar tu tubo digestivo en base a mentiras chiquititas. ¡Tus tranquilidades de salón, Gulliver!

Por qué no hablar de la gente que se te acerca con sencillez y a la que no das ni la hora. Vos también tenés un precio, me cago en tu química de las personas. Y también te apetecerá un final hollywoodense-la chica ideal-que -no-le-sobren-carnes. Que impresione a tus amigos. Soy Tommy, soy Roger Wall, un pinball, un ladrillo, un muñeco, una rata muerta-sucedáneos de la sensación que se escurre como un salmón corriente arriba. Protagonista, protón, prevaricato, Señor K.- orador festejado y no escuchado de un foro que escapó a mi control. El marcapasos de los duros censura a Gulliver el recuerdo de la casa del Tata, calle Lavalleja, año 69. Un balcón y un primer estremecimiento. Gulliver sin saber qué hacer bien con aquella dulce y joven hembra en celo. Nadie va a rebobinar la cinta de tu historia.



GRUPO DE CUATRO MARCA IDEM

No sé de qué carajo están hablando porque la letra no se entiende, para variar. Ya contesté cinco veces que estoy bien a otras tantas requisitorias/saludos a cuyos emisores lo menos que les interesa es saber como estoy. No voy a ir a esa fiesta pero aseguré que sí. De golpe lo soporto todo, esta horrible caverna, las gelatinas de colores, las transas en los reservados, la cerveza aguada, hasta Grupo de Cuatro se me antojan como cuatro chicos del palo, berreantes bebés crecidos, prematuramente destetados.

La caverna tiene ya algo de burdel de posguerra. Esa esperanza en la desesperanza. El calor de un pedacito de desarraigo delator en cada sobretodo petulante, en cada desafiante rimmel corrido. Los quebrados sonidos del Grupo de Cuatro ya no me lastiman. Un pastel de humildad se estrella mansamente, en cámara lenta, sobre el rigor-cinco-de-la-mañana de este mini-orbe after. Pax. Gulliver, hora cero. Tiempo de dejar el juicio en suspensión. Universum dixit, ¿Gulliver hecho

DIALOGO RELATIVO

Los militares y los curas son todos una mierda —vociferó un señor.

¿Pero qué está diciendo, usted está loco? —replicóle un señor se.

¿Cómo —inquirió el primero.

Digo, si está loco. . . —reiteró el segundo.

¿Y si no estuviera loco, qué? —desafió el primero.

Bueno, en fin. . . que en ese caso —balbuceó el segundo— estaría justificado el que Ud. . .

¿El que usted, qué? —interrumpió el primero.

Que sólo en ese caso se justificaría lo que dijo —completó el señor se.

Un momento —solicitó el primero— a ver si nos entendemos, usted me está diciendo que yo, en realidad loco, según su denominación, estaría autorizado a decir ciertas cosas que me estarían vedadas decir si mis facultades mentales no estuvieran alteradas. ¿Es así la cuestión?

Exacto, así es -respondió el señor se.

Ahora bien, según usted yo estoy loco, ¿no es así? --interrogólo el primero.

A juzgar por las cosas que dice, yo diría que sí —zafó el señor se.

Es su palabra contra la mía —sostuvo el primero— yo creo que todos los militares y los curas son una mierda y usted, desde su intacta salud mental, opina lo contrario.

Así es —aprobó el segundo.

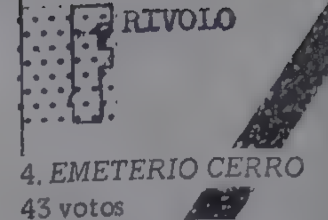


RANKING

1. *OMAR CHABAN*
342 votos
(Por ser el dueño absoluto del circo de la frivolidad y el inventor del post-frivolismo)

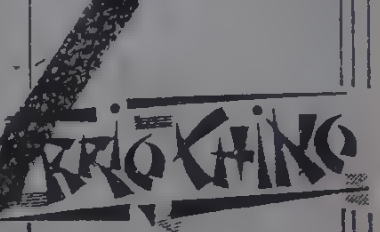
2. *VIVIANA TELLAS*
187 votos
(Por haber organizado el Festival del Teatro Malo y haber conseguido que fuera malo en serio)

3. *OMAR VIOLA*
185 votos
(Por haber construido el castillo del Vanguardismo Frívolo Oficial, el Centro Paracultural, considerado por los votantes un Chabán del sub-desarrollo)



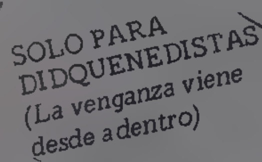
FRIVOLO

4. *EMETERIO CERRO*
43 votos
(Acusado por los votantes de haber asesinado a varios gallos en la consumación de un espectáculo deplorable)



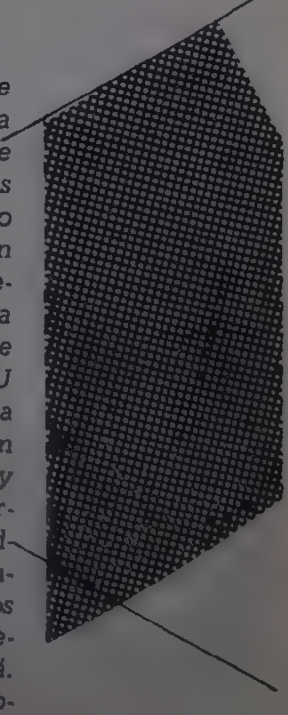
5. *LUCA PRODAN*
22 votos
(Votado exclusivamente debido a la creatividad exhuberante de su tema "Que me pisen")

6. *PAOLO*
9 votos
(Votado exclusivamente por los mersas que ven el programa "Badía y compañía)



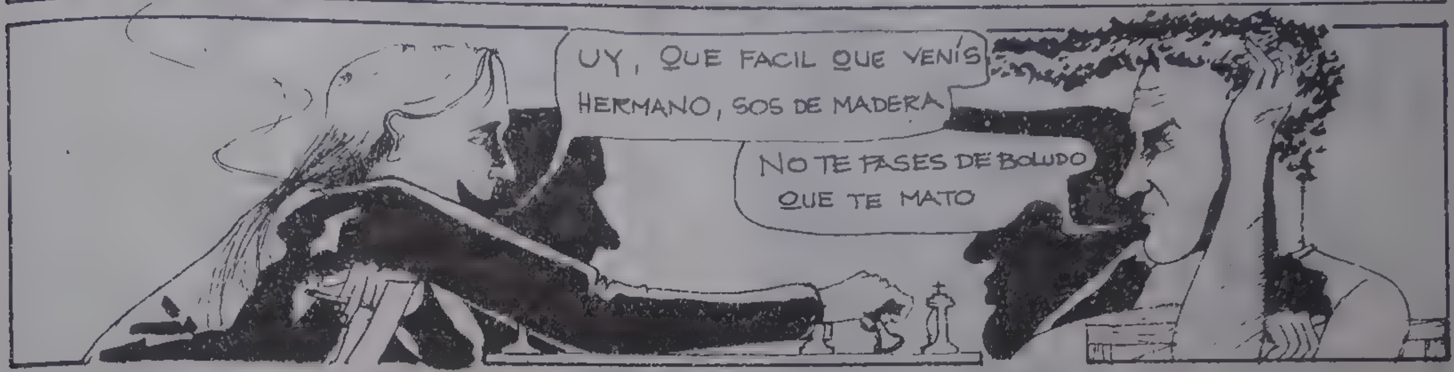
Parece curioso saber que el primer disco de los DEAD KENNEDYS "Fresh Fruits for Rotten Vegetables" salió en 1980 con 2.300 placas a la calle. Hoy circula el mundo y ha llegado a Buenos Aires pasando de cinta en cinta en cinta, de mano en mano. Para los que no los han visto en vivo, para los pocos que en Buenos Aires quedamos idiotas después de posar nuestro oído en esa batería a 340 Km por hora, ese bajo poniendo primera y segunda al mismo tiempo, esa guitarra-luz y esa majestuosa voz; sólo nos queda el consuelo de tener una que otra cinta. Por suerte yo tengo hasta un par de piratas. Pero parece que la Productora Zona Fantasma de Sao Paulo se halla en fuertas tratativas para llevarlos allí, a Porto Alegre y a Buenos Aires en diciembre de este año. Esperemos que de aquí se prenda alguien. A este grupito (que ;prohibió Carter en los EEUU por su militancia anarquista en California, y que Reagan definió como "bastardos", y a los que ninguna FM porteña hace circular) se le adjudica la Segunda Revolución Punk. ¿Todavía no los escuchaste bien? Los Kennedys muertos. Escuchá. "Bleed For Me" o "Hallowen". Basta por hoy.

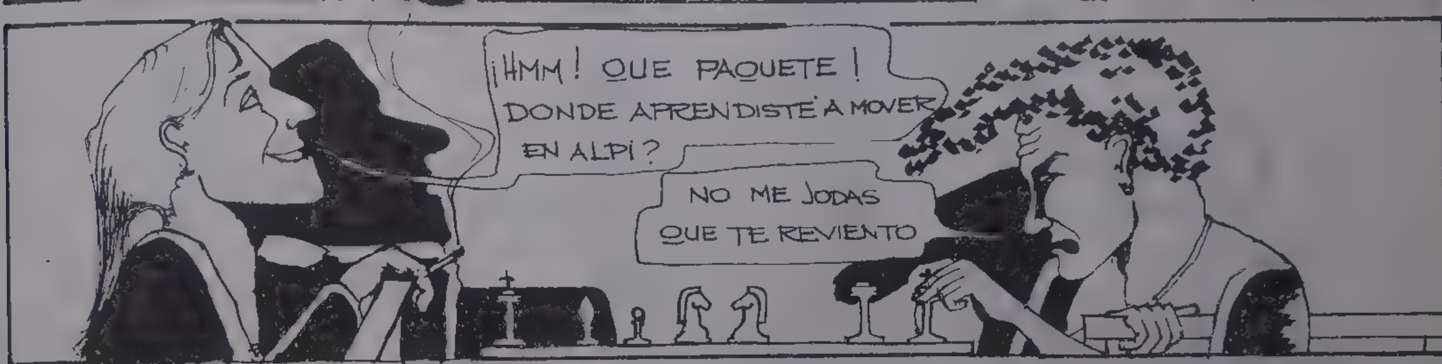
HELMOSTRO

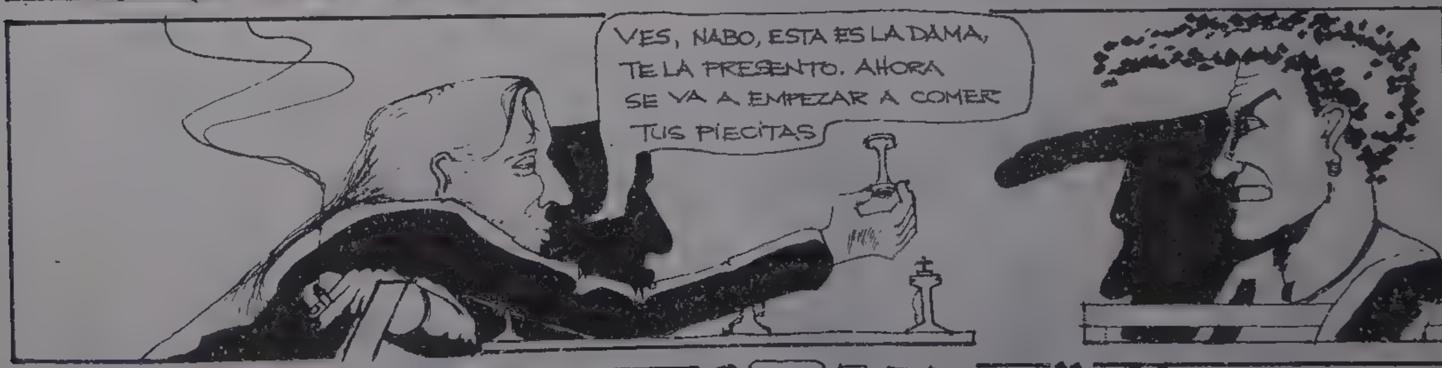


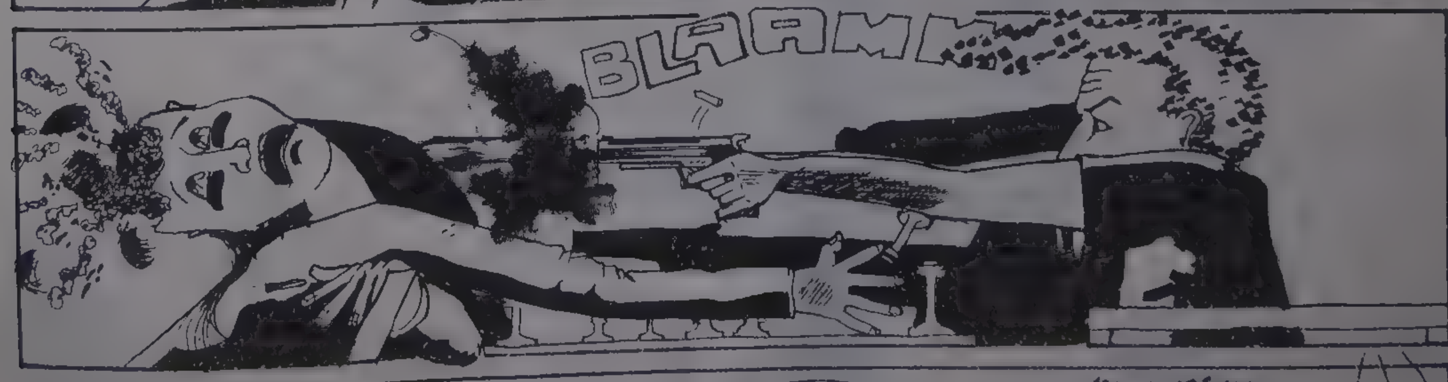
INCOMUNICACION

POR LEDO











Los derechos humanos

que digan dónde están

Por Fernando Almirón

Hay hechos que se repiten desde siempre. Sin embargo, en determinadas situaciones históricas, cobran una relevancia mayor; superan los límites de lo cotidiano.

La violación a los derechos humanos en Argentina fue –y es– un hecho cotidiano. Pero hubo un momento, promediando el año 1974, en que la cotideaneidad superó los límites del asombro. Los torturados y mutilados, los cadáveres, comenzaron a ocupar un extraño espacio de privilegio en los medios de difusión.

Ahora, lentamente, se retorna a la cotideaneidad. A los días en que la violación a los derechos humanos se mantiene dentro de los parámetros "normales" de una república sudamericana. Atrás quedaron miles de páginas de la prensa amarilla destinadas a difundir el horror. Atrás quedaron las multitudinarias marchas por los derechos humanos. Atrás quedó la Conadep y su hijo best-seller: "Nunca más".

Los derechos humanos parecen haber quedado encerrados en el estrecho espacio de una biblioteca; en las consignas por los presos políticos igualmente encerrados, y en la cerrada realidad de los organismos defensores de los derechos humanos.

Los derechos humanos parecen formar parte de una historia y una realidad que todos quieren olvidar, y se olvidan.

DE PENAS Y OLVIDOS. . .

Cincuenta mil personas concurren a una concentración, el 5 de julio, en defensa de la familia. Veinte mil lo hacen, el 10 de julio, en contra de la impunidad de aquellos que destruyeron a más de treinta mil familias con la complicidad de algunos de los presentes, cinco días antes, frente a la Catedral.

Mientras la Iglesia se monta en premoniciones de destrucción futura y aclama la unión de la familia argentina para mantener el ser nacional; los políticos, con la ineludible adhesión de los derechos humanos, hacen suya una consigna de un pasado del que se declararon prescindentes, pero que les viene muy bien para la actual puja por el poder. Miembros del partido Justicialista estuvieron presentes en ambas concentraciones. Los sindicalistas adhirieron a las dos, pero salvo Jorge Triaca, no fueron a ninguna. El gobierno pasó por alto ambas situaciones y la familia, mientras tanto, sin tiempo para mirar hacia ambos lados, hace lo posible para sortear un presente sin consignas ni milagros divinos.

Todo ha vuelto a la normalidad.

LOS DERECHOS HUMANOS, QUE DIGAN DONDE ESTAN. . .

Algunos datos seleccionados arbitrariamente:

Los chicos de la calle: El estado dice que apenas son "un par de miles", que la situación no reviste gravedad.

Los locos: Marcelo Céspedes, en un documental, muestra la vida lamentable que llevan los 2.300 internos del Borda; similar, seguramente, a la de muchos psiquiátricos.

Los presuntos delincuentes abatidos: entre cinco y diez todos los días.

Los desalojados: apenas unas diez familias por día.

Los inundados: apenas una docena de miles.

Los detenidos por edictos policiales: un par de centenares por día.

Los presos sin condena: otros par de miles, pero con la familia condenada a vivir sin sustento.

Los jubilados: ¿Jubilados?

Los indios: ¡¿Indios?!

La enumeración podría



seguir: edictos policiales, sistemas disciplinarios en escuelas primarias y secundarias, desocupados, etc. Se supone que todos los derechos del hombre están amparados por la Constitución Nacional, o al menos están escritos en ella. Sin embargo, hasta 1975, la permanente violación a los derechos del hombre se centró en las clases populares. Falta de vivienda, de asistencia médica, brutalidad policial. Era común que los hombres fueran llevados de sus casas a cualquier hora de la madrugada, también se los llevaban de las fábricas. La violación era un derecho común contra los marginados.

Pero en 1976 le llegó el turno a la clase media, y también a la clase alta. El golpe de Estado apartó a los partidos políticos y paralizó a la justicia, mientras que la iglesia pensó que eran tiempos de poner el ojo más en el cieloraso que en la tierra ensangrentada. Ante un vacío que alimentaba la impunidad represiva, surgieron los organismos de Derechos Humanos. Unos, los de familiares directos (Madres, Abuelas, Familiares), otros más amplios (APDH, Serpaj). Su misión fue reemplazar el vacío institucional en la defensa de los derechos del hombre.

Con el retorno a la institucionalización del país, se volvió a la normalidad. Parecía que los organismos dejarían de existir, o tendrían nuevos objetivos.

Sin embargo la situación fue otra.

Como la represión ilegal del último gobierno militar aún no fue aclarada, ni hay explicación sobre los desaparecidos, ni aparecen los niños secuestrados y prácticamente no hay responsables, condenados, el pasado forma parte del presente.

Un presente donde, como desde hace años, se siguen violando los derechos humanos de las clases populares, donde nuevamente la sociedad se muestra indiferente a los derechos fundamentales de sus habitantes.

No importa si la humillación y la degradación, la tortura y la muerte tienen una razón política manifiesta, lo que importa es que ocurre.

Ocurre y nuevamente los partidos políticos se declaran prescindentes, la Iglesia sigue mirando para cualquier lado, generalmente a la derecha de su pantalla, señora; y los organismos de derechos humanos, la nueva posibilidad, se quedaron pegados, inevitablemente, a una realidad que los excluye.

Ocurre y nuevamente la parcialidad y la retórica buscarán filtrarse por entre la impotencia de algunos hombres, que no entienden cómo es posible que en un estado de derecho, al que se le suman organismos de derechos humanos, sus derechos fundamentales no sean respetados.

Seguramente los militantes populares muertos y desaparecidos se asombrarían ante esta jugada del destino que los colocó en un espacio casi litúrgico, mientras que el objeto de su sacrificio, el pueblo, fue recuperado por el olvido.

CONCURSO CERDOS Y PECES

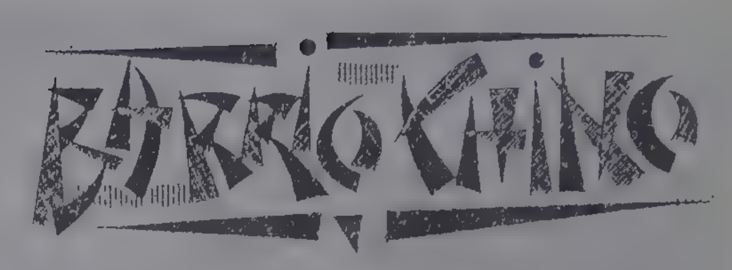
Los KOAN en el budismo zen ocupan un lugar de importancia en el proceso de adquisición de sabiduría. Un Koan es una pregunta que un maestro hace a su discípulo a través de la cual somete a prueba el nivel de desarrollo de éste. El Koan tiene siempre una sola respuesta.

Para todos aquellos interesados en el tema, Cerdos y Peces organiza un concurso para probar vuestras mentes. El que resuelva el problema ganará la suma de 50 Australes. La solución se publicará en el próximo número así como el nombre del ganador. Escriba a Corrientes 2537, 1º piso, oficina 10. El Koan es el siguiente:

¿CUAL ES LA RESPUESTA CORRECTA A ESTA PREGUNTA?

DIME COMO PREGUNTAS Y TE DIRE QUIEN ERES

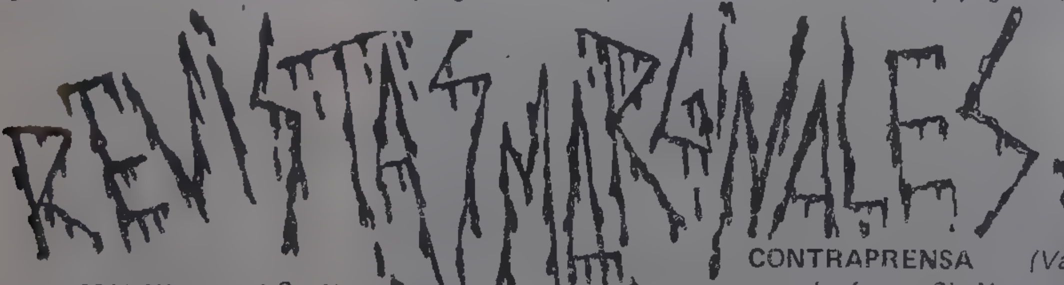
¿Qué me pasa?
La pregunta psicoanalítica
¿Qué nos pasa?
La pregunta psicobolche
¿Qué les pasa?
La pregunta oligarca
¿Qué te pasa?
La pregunta psicópata
¿Qué pasa?
La pregunta rockera



INFORMACIONES SUPERUTILES

La duquesa de Chartres, se presentó al palacio del Louvre con un elegantísimo tocado al "sentimiento", estaba compuesto por: al centro una figurilla de mujer sentada en un sillón con un niño en sus brazos, (representaba al duque de Valois con su nodriza), a la derecha un papagallo (el pájaro preferido por la duquesa) que picoteaba algunas cerezas, a la izquierda, un pequeño negro, el retrato de su paje predilecto. Tenía también bolsitas recamadas que contenían cabello del duque de Chartres y del Duque de Orleans respectivamente, marido y suegro de la distinguida dama.

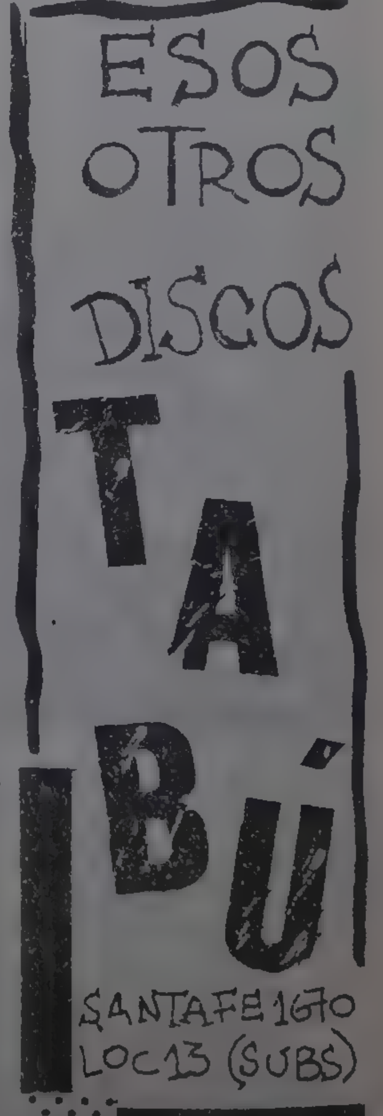
A continuación algunas ideas algo más sencillas.



MANUELA *(Nº 1). Quizá uno de los mejores experimentos subtes de los últimos tiempos. Con bromas geniales como la del profiláctico insertado en el saludo al papa. Hay, además de varias excelentes notas, un clima cachondo que navega por todas las páginas con el alma desplegada. Es lamentable que, debido a una serie de problemas con la municipalidad y el aparato de distribución, se vea hoy ausentada de los kioscos y además retrasada la aparición del Nº 2. Esperamos con ganas esa aparición. Saludamos a Enrique, uno de sus fundadores, hoy de vacaciones en la Tumba. Esta revista se consigue en casi ninguna parte de Buenos aires. Se puede intentar llamando a Claudia al 553-9067. O en el* **"Parakultural"** *de San Telmo.*

EL FRANCOTIRADOR (No 1). *Después de un naufragoso pero ya insinuante Nº 0 aparecido a fines del año pasado; los francotiradores atacan con un número en donde bullen las ideas y se afilan las uñas las ondas. Notas tales como "Ciegos, la secta de los instintos", "Muchachos de barrio, los peores de cada casa" o "Los que limpian la mierda ajena" son para leerlas sin desperdicio. Hay un exceso de la palabra sobre la gráfica (le gana por abultado score) que sus editores aseguran equilibrar en la próxima. Hay un interesante (y merecido) ataque a David Viñas y unas deliciosas elucubraciones de un tal Helmostro. Se consigue en los kioscos del centro o en Pasco 628, capital, madriguera de sus editores.*

CONTRAPRENSA *(Van por el número 6). Nos cuesta comentar una revista partidaria. Pero fuera el prejuicio. Esta es una excelente revista editada por la juventud del M.A.S. que (más allá de sus claras intenciones de difusión ideológica partidaria evidenciada en todas las notas del comienzo de la revista hasta la mitad) es un buen ejemplo de cómo ejecutar con placer e imaginación un proyecto editorial. Con un notable criterio de diagramación y notas elaboradas con ganas (de la mitad de la revista para atrás), "Contraprensa" que actualmente edita y vende casi 10.000 ejemplares es un modelo para tomar en cuenta a la hora de delirar proyectos revisteriles. Se consigue siendo del M.A.S., siendo amigo de alguien del M.A.S. o dejándose hacer la cabeza por alguien del idem.*



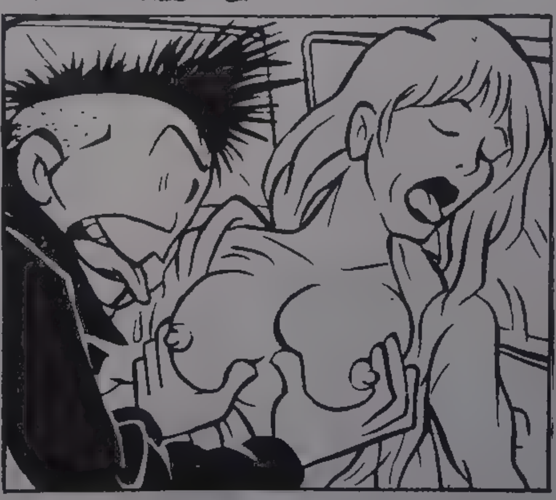
La banda de los chacales

Por Leo Nerón*

Al Pijo lo conocí primero de todos.

El Pijo era un quía muy peligroso para este tipo de operaciones que requieren sangre de culebra en vez de sangre. El muy cornudo tenía una fobia, cómo se le puede decir, una fobia a las polleras puestas. En cuanto veía una concha tapada quería destaparla para enchufarse, con esa cara de pelotudos que ponen los tipos cuando cojen que más parece que estuvieran haciendo fuerza para garcar. A esa manía que tenía de tirarse a cuanta mina se le cruzaba por la mira telescópica de su calentura, los psicólogos la llamaban "peligrosa psicopatía sexual". Pasotas, yo no digo que El Pijo no fuera un poco raro. Durmiendo en el mismo cuarto con él, yo le pondría un candado a mi culo. Pero los psicólogos del reformatorio se la dieron con todo. Le mancharon los antecedentes del coco y le decretaron podredumbre mental. Y encima se la agarraron con la familia. El padre del Pijo también tenía el hobby de cogerse a todo el mundo.

De tal palo, tal astilla. Cuando el Viejo pijón se tomaba unos anises de más, ni la abuela se escapaba del cachondeo. Tanto el Pijo como sus hermanitos menores perdieron el virgo anal en aquellas festicholas paternas. El asunto era contagioso y al tiempo todos los de la familia se andaban tumbando unos a otros. Que la hermana mayor con la abuela, que la abuela se lo bajaba al tío, que el tío se apretaba a la madre del Pijo, como en la guerra, todos contra todos sin otro objetivo militar que ponerla o dejársela poner. Pero el Pijo se vengó de las psicólogas. Se cojió varias. Ya en libertad, y siempre en la búsqueda de nuevos curros, comenzó a pedir entrevistas con psicólogas particulares y en cuanto empezaba la parleta, el Pijo se las cargaba ahí mismo sobre el sillón de los divagues. Pero las psicólogas no eran su especialidad. En realidad no tenía especialidad. En su curriculum había sirvientas, profesoras, negritas de la villa, rokeras y lo que venga.



Por eso, decía que era muy peligroso meter a un tipo como el Pijo en un operativo de tanta magnitud como el que iba a encarar La Banda de los Chacales de la que soy su humilde pero experimentado capo.

Se corría el riesgo de que alguna bombacha demasiado humectada despertara los ultra-bajos instintos del susodicho. Pero el Pijo era un tipo de condiciones. Cinturón negro de karate. En una pelea a mano limpia, se cargaba tranquilamente a seis tipos. Y si se le daba algún palito de esos con cadenas se cargaba una docena de tipos en menos tiempo de lo que tarda una escupida en llegar al piso.

Estoy Muerto, en cambio, era gente fina.

Educado en los mejores colegios, manyalibros y hasta con estudios cursados de monaguillo y recibido de gil de parroquia. Hasta que un día (*"ese día me di cuenta de que estaba muerto* —explica Estoy Muerto— *y que entonces podía divertirme. . ."*) entró a la iglesia acompañado de la madre (una vasija llena de mierda del barrio norte) y le dijo a la vieja que largaba todo. Que basta de misa y de libro. Y para que a la vieja bostera no le quedaran dudas, fue hasta el altar y, con una gillete, le cortó la cara al cura.

Fue en cana como dios manda pero gracias a las influencias que la vasija de mierda tenía en el milicaje, Estoy Muerto salió en libertad al año de estar encanutado. En la cárcel se perfeccionó en cuchillos:

Se graduó en navajería y faccazo aplicado. Cuando salió de la yuta se hizo punk, que es algo así como un hippie que se volvió rabioso.

Ahí fue cuando lo conocí a Estoy Muerto. Andaba disfrazado de basura, con la cabeza rapada por un peluquero epiléptico y montones de facas escondidas en el disfraz. Fue para aquella época que comencé a planear el golpe del siglo. Me faltaba conocer todavía al tipo más importante, el tipo que haría posible mi sueño.

Itaka, tenía que conocer a Itaka.

(Continuará)

El ritual del amo y el esclavo

Por Patricia Califia



Patricia Califia afirma en este artículo: "En esta sociedad, decir sadomasoquista es prácticamente un insulto, parece ser que el prejuicio contra los homosexuales era el menor de los prejuicios". Lesbiana, sadomasoquista y feminista, la autora describe sus propias experiencias en el mundo sadomasoquista.

Desde mis dos años de edad he construido un mundo privado de fantasías que incluye formas de dominación, sumisión, castigo o dolor. Pero recién hace unos años decidí dejar de ignorar esas fantasías. Ya no puedo seguir tolerando la culpa y ansiedad y frustración que me provocaba tener fantasías que no calzaban en la conducta oficial. Y comencé a incursionar con cautela en el mundo Sado-masoquista. Ya estaba un poco acostumbrada a moverme en un gheto: soy lesbiana desde los 17 años y me definí como feminista incluso antes. Pero esto de las definiciones lo dejaré para después.

Me considero básicamente una sádica. Solo unas pocas veces me copé con el rol de esclava. Soy consciente de que esto no es muy típico; la mayoría de las mujeres y hombres del mundo sadomasoquista (S/M) prefieren ser esclavos. Me gustan las ropas de cuero, las ataduras, las flagelaciones con látigo, la humillación verbal, la penetración anal con el puño y juegos que incluyan hacer enemas y orinar sobre otras. No me gusta demasiado el sexo oral, a menos que sea yo quien lo recibe de alguien que está arrodillada o con un collar alrededor del cuello. Tengo mi relación central con una mujer que goza siendo mi esclava. También curtimos con otros y nos gusta contarnos los detalles.

Dado que el sadomasoquismo está considerado como una actividad peligrosa y violenta, la mayoría de la gente no sabe diferenciar entre un violador y un amante S/M. Esto no es una forma de violencia sexual, sino una práctica que se ejerce mediante el consenso y la cooperación del otro para lograr roles polarizados y sensaciones intensas. Una escena sadomasoquista siempre es precedida por una negociación en la cual la persona dominante y la dominada deciden cómo van a jugar, cómo *no* van a jugar y cuánto durará el juego. El esclavo siempre tendrá una última palabra o acción codificada que podrá usar para detener el juego.

EL RITUAL DEL AMO Y EL ESCLAVO

La palabra clave para entender el sadomasoquismo es *fantasía*.

Los roles, las vestimentas, los fetiches son parte de un ritual, de un teatro. Las relaciones S/M suelen ser igualitarias. Muy pocos esclavos quieren una dominación full-time. A veces, los esclavos son demasiado caprichosos y agresivos. Las personas dominantes, dentro de la subcultura S/M, suelen hacer chistes sobre cómo son esclavizadas por los lloriqueos de las masoquistas. Después de todo, el placer de quien domina depende de la decisión del dominado de ponerse a jugar. La seguridad es la preocupación fundamental entre la gente S/M. Un esclavo no puede relajarse y gozar eróticamente si no confía plenamente en su amo. Es imprescindible evitar a gente insensible, desconsiderada o que le gusta jugar cuando está drogada.

Dije antes que me había definido como feminista. Con ello quiero decir que estoy a favor del desmantelamiento de las instituciones que oprimen y explotan a la mujer: la familia, la sexualidad tradicional y la división en roles sexuales.

Pero las feministas que creen que los roles sadomasoquistas derivan de situaciones de opresión genuina se equivocan. El opresor "histórico" no es siempre el dominante en el encuentro S/M. Un niño puede martirizar a un adulto así como puede hacerlo una mujer con un hombre. Lo mismo ocurre con los símbolos de S/M, frecuentemente acusados de "fascistas". Un en-



cuentro S/M puede jugarse con los personajes de guardia y prisionero, blanco y negro, padre e hijo, cura y penitente, maestro y estudiante, puta y cliente, etc. No obstante, ningún símbolo tiene un sentido único. No todo el que usa una esvástica es un nazi, no todo el que lleva un par de esposas en su cinturón es un policía, no todo el que lleva una cruz es un católico. El sadomasoquismo es más *una parodia teatral* del oculto carácter sexual del fascismo que una defensa de las creencias fascistas.

EL DOLOR ES SUBJETIVO

Otro tema difícil de comprender es el tema del dolor, que siempre es asociado con la autó-destrucción o la enfermedad. Aclaremos un malentendido: S/M no involucra necesariamente el dolor. El reparto del poder es más esencial que un intenso castigo o disciplina física.

En segundo lugar, el dolor es una experiencia subjetiva. Según el contexto, cierta sensación puede hacernos reaccionar con miedo, bronca, ansiedad o excitación. Alguna gente elige soportar dolores intensos cuando aquello que desea le parece que vale la pena ~~el sufri~~miento. A la Madre Teresa de Calcuta o a los corredores aeróbicos no se les considera perversos sexuales. El hecho de que el sadomasoquismo sea desaprobado por la sociedad, mientras que el dolor deportivo o el martirologio religioso o político son aceptados, muestra el modo en que reaccionamos respecto al sexo.

Lo que parece doloroso a un observador distante suele ser percibido como placer, calor, presión intensa por un masoquista. Un buen amo aumenta la sensación lentamente, alternando dolor con placer, premiando la capacidad de tolerar del esclavo con más placer y enseñando al esclavo a trascender sus propios límites. Un cierto orgullo aparece cuando una siente que puede hacer algo único y extraordinario por la persona amada.

Por cierto que alguien que no está excitado suele no ver, no olfatear, escuchar o degustar las sensaciones del mismo modo que quién está excitado. Mucha gente (que no está en el S/M) suele encontrar rasguñaduras y golpes a la mañana siguiente de un intenso encuentro sexual, sin recordar cuándo ni cómo se produjeron. Las sensaciones del encuentro S/M no son tan diferentes a esa experiencia.

LA TEATRALIDAD FETICHISTA

Los sadomasoquistas solemos ser acusados de sustituir personas reales por objetos, de amar más a los cueros, lazos o tacos puntiagudos que a las personas que las están usando. Se suele usar el término "fetichista" también como insulto y un sinónimo de "cosificación". Pero la cosificación real está en el uso de mujeres vestidas de un cierto modo para vender coches o cigarrillos, en la publicidad, no en las vestimentas S/M. Los disfraces sadomasoquistas que se usan en las fiestas privadas S/M proveen a las mujeres que gustan usarlas de más placer y poder que las ropas que son vestidas socialmente. Aún cuando ciertos disfraces exageren los atributos masculinos o femeninos, suelen violar la regla de lo que está biológicamente determinado.

La sexualidad es un fenómeno complicado. Los fetiches tienen ciertas cualidades que los hacen eróticamente estimulantes. Vestirse con cueros, nylon o seda distribuye la sensación sobre la superficie entera de la piel. Esto desafía la identificación del placer con los genitales. Los fetiches atraen todos los sentidos, en especial el del tacto y el del olfato, a la experiencia sensual. En el amor romántico, se acostumbra a enviar flores, poemas, bombones o anillos. En el S/M también hacemos esas cosas y además nos gusta lamer botas o usar un collar de perro.



LA FANTASIA NO ES CRIMINAL

A veces se me pregunta si el sadomasoquismo podría sobrevivir a una revolución. Yo creo que todos los rótulos y categorías que usamos actualmente para describir nuestras conductas cambiarán en forma dramática en los próximos 100 años, aún si no sobreviene ninguna revolución.

Mi fantasía es que la variación sexual se multiplicará en vez de desaparecer, a menos que aparezcan terribles castigos sociales por habernos animado a ser socialmente aventurados. Sin duda, una sociedad más libre deberá distinguir entre la fantasía de cometer un crimen y el cometerlo en realidad. No es un delito fantasear con un acto ilegal, a menos que estemos de acuerdo en que la moral sea regulada por la Policía del Cerebro. Suprimir el S/M es como pretender que la fantasía sea un acto criminal.

Algunos creen que a los sadomasoquistas nos debe gustar ser maltratados u oprimidos. ¿Nos gustan los uniformes? Entonces nos debe excitar que nos metan entre rejas. ¿Nos excitan los broches en los pezones y los látigos? Entonces nos debe copar que nos torturen. Somos casi no-humanos. Debemos ser monstruos, o enfermos. ¿Cuántas veces usted mismo ha pensado en esos términos?

Creo que nuestras prácticas perturban en parte porque son diferentes, en parte porque son muy sensuales y en parte porque no somos tan diferentes a usted mismo. Me gustaría saber cuándo dejarán de culparnos. Me gustaría saber cuándo van a dejar de convertirnos en objetos de su oculto sadismo.

(Traducción OSVALDO BAIGORRIA)



LIBROS RECIBIDOS

EL DEPORTE DE VIOLAR. Ensayo. Por Rafael Zuviría. Ediciones Malfestre. Exhaustiva investigación sobre 1000 ataques sexuales acaecidos en Chicago. El autor profundiza en los motivos que llevaron a los responsables de tales violaciones a la cárcel y propone nuevas formas de impunidad. 347 páginas, tapas brillantes. Precio 11 australes.

PIZARNIK, LA SIEMPRE VIVA. El 7 de noviembre en el Centro Cultural San Martín, Sala D, se realizará una evocación de Alejandra Pizarnik. Los evocadores serán Elvira Orphee, Juan José Hernández, Cristina Piña, Fernando Noy (todos ellos amigos de la más importante poeta argentina contemporánea) y las actrices Soledad Silveyra y Beby Pereyra Gez. También actuará el clawn Batato Barea y los artistas plásticos Marcia Schvartz y Jorge Gumier Maier. Todos ellos reclaman ante quien corresponda (?) la publicación de la obra completa que en Buenos Aires es difícil conseguir. Pizarnik que logró la quimera de ser tapa de Quimera (la revista Nº 1 de literatura española) es prácticamente desconocida en su propio país. Para los descolgados, Obras de A. Pizarnik: "La última inocencia", "Arbol de Diana", "Los trabajos y las noches", "Extracción de la piedra de la locura", "La condesa sangrienta" y sus últimos escritos que reuniera Olga Orozco: "Texto de sombra".

"EL ALUMBRADO" - Todos los jueves a las 21.30 hs. el underground invade Corrientes. Las bombitas son: Beby Pereyra Gez, Batato Barea, Silvia Armoza, Roy Elder, María Luisa Manasseró, Fernando Noy, Claudio Caldini, Tino Tinto y Gumier Maier. En LA PARED, Corrientes 1872. Entrada baratieli: 2 australes.

KIKE SANZOL - A partir del 7 de octubre, Kike Sanzol comenzará a dar sus clases de dibujo y pintura. Los informes en el 553-6813 y 67-2027.

CHIVOS

SEMIOLOGIA. Alicia da clases particulares. Tel. 773-7337. (Sabemos que la gente se muere por tomar clases de semiología, sólo se aceptarán los primeros 3.000 postulantes).

CADAVERES: El exquisito texto, "Cadáveres" de Néstor Perlongher será presentado en FUNDART, el 18 de octubre a las 19.30 horas con el protagonismo de Mónica Santibañez y la dirección de la inago-cansable Beby Pereyra Gez.

ENRIQUE SYMNS (Auto-chivo) invita a la creación de un taller de neo-periodismo que investigue formas de comunicación no exploradas por el sentido común del periodismo profesional. Llamar a esta redacción al 47-7545.

ROLLING STONE LA GRAN REVISTA DEL ROCK

Resulta difícil imaginar hoy la pobreza de la prensa dedicada a la música joven con anterioridad a la aparición de *Rolling Stone*. Jann Wenner, su creador, declaraba: "*nos dimos cuenta que los principales críticos de los EE.UU. anteriores a "Rolling Stone" no sabían de qué estaban hablando. Imitaban a Tom Wolfe para ocultar su ignorancia del tema. Además no les gustaba la cosa verdaderamente. Nosotros salimos a reemplazar a todas aquellas asquerosas publicaciones*".

En octubre de 1967, hace exactamente 19 años, salía el número 1 que ostentaba en la tapa el Lennon de "Cómo gané la guerra". En su interior, entre los detalles sobre el primer arresto de la familia Grateful Dead y una entrevista con Donovan, una declaración de principios: "*Rolling Stone no es sólo sobre la música, sino también sobre las cosas y actitudes que la música representa*". La leyenda cuenta que solamente se vendieron 6.000 copias de las 40.000 que tiraron.

Para los desatentos, R.S. aparecía como un periodiquillo underground más.

Fue uno de esos casos de ser la revista exacta en el momento justo. Ayudada, desde luego, por golpes de suerte. El número 22 (noviembre del 68) mostraba la portada de "Two Virgins", con John y Yoko desnudos. Wenner esperaba algún tipo de controversia pero el resultado fue que el número se agotó rápidamente.

Pero el espaldarazo definitivo fue el número 27, dedicado casi integramente a las groupies y la vida sexual de los músicos del rock.

Lo completo y revelador del reportaje proporcionó a R.S. una gran reputación hasta en los altos lugares del periodismo americano. Pocos días después "*Time*" incluía un reportaje a las groupies extraído casi integralmente de la revista de San Francisco.

El fenómeno "Rolling Stone" produjo el nacimiento de toda la prensa alternativa nucleada junto a la música de rock. Al igual que la cultura musical rockera, la revista se transformó con el tiempo en una revista más del establishment.

La influencia que llegó a ejercer en el medio musical fue considerable. Parece increíble pero un artículo de R.S. en mayor de 1968 fue lo que motivó la separación de Cream. Eric Clapton lo cuenta así: "*Estaba leyendo en Boston la entrevista que me habían hecho y allí estaba todo mi ego desatado y era muy agradable. Di vuelta la página y me encontré con uń comentario donde destrozaban totalmente a la banda. En ese momento el mundo se me cayó encima. Poco después me desmayé y tuvieron que llevarme a mi casa. Esa fue una de las razones que me llevaron a terminar con el grupo. . .*".

Si esto no es prueba suficiente de que la revista se había convertido en el barómetro de los gustos del rock, en octubre de 1969 tuvo lugar el descubrimiento de los Masked Marauders (Merodeadores Enmascarados) que fue un invento de la Rolling para satirizar la moda de los supergrupos y la superpublicidad. La banda ficticia estaba formada por Lennon, Jaegger, Dylan, Mc Cartney y Al Kooper. Miles de lectores se presentaron en las tiendas exigiendo el doble de los Masked Merauders.

Hubo también dos entrevistas trascendentales que iniciaron la era de desmitificación de los gurúes del rock. Bob Dylan destruyó allí su imagen pública apareciendo como un sujeto casi incoherente, desconectado del resto del mundo, desinteresado o cínico ante sus propias canciones. Luego John Lennon reventaba el mito Beatles, con revelaciones sobre sus más siniestras experiencias artísticas y personales durante el estrellato en declaraciones que resultaron demasiado sinceras para mucha gente.

En agosto de 1970, Wanner encuentra a un millonario inversor, Max Palevsky, que aportó su dinero y se instaló como asesor financiero.

La revista cambió y se aproximó a lo que podemos llamar la gran masa de la clase media con ideas "modernas". Desde aquel momento, R.S. ha persistido siempre en llegar a un público amplio y amorfo aunque esto signifique comentarios agrios por parte de sus anteriores lectores. La obsesión de Wenner fue la de ser aceptado como otro más del establishment periodístico norteamericano. Y lo logró: Time, Newsweek y New York magazine se han ocupado de su persona.

R.S. ha seguido la dirección del viento: en los momentos en que el equilibrio político social se alteraba, se ponía al lado de los rebeldes. Ahora que la cultura juvenil ha desaparecido o desvirtuado, *Rolling Stone* sufrió esa misma deformación. Perdió su alma y se reveló más reaccionaria que radical. Ahora, aunque brillante, es otra revista más.

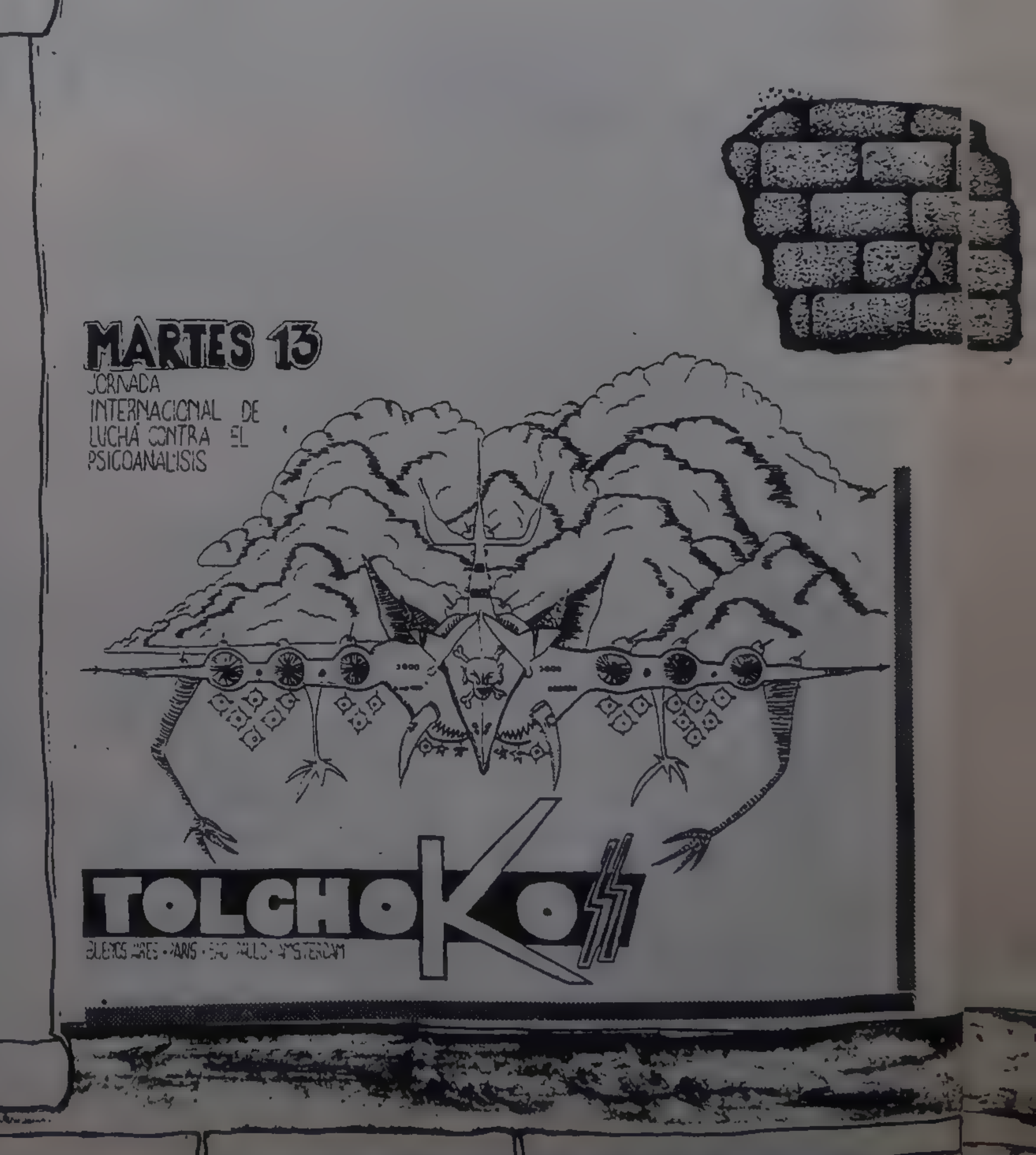
DIEGO MANRIQUE

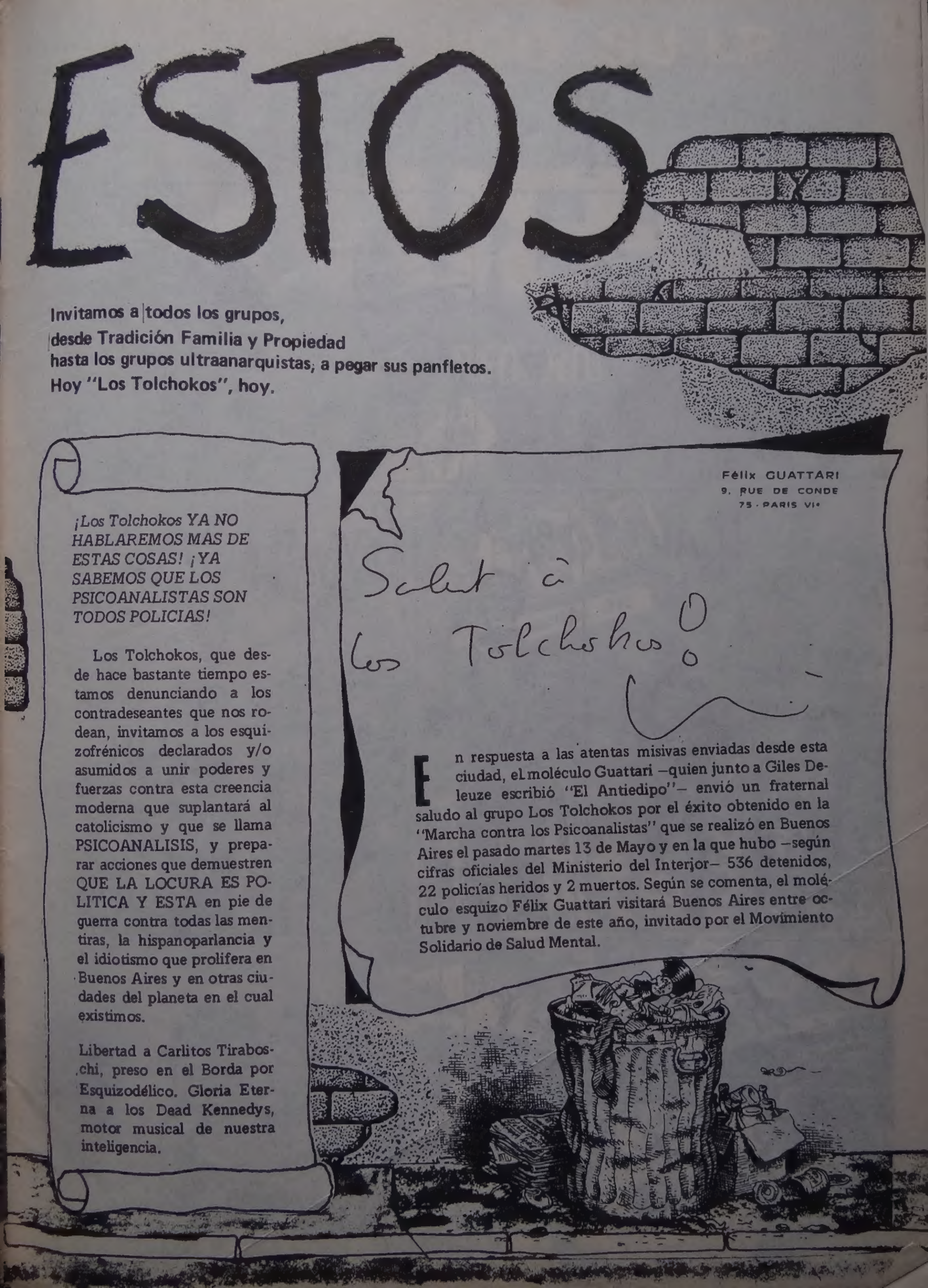
MANIFI

"Cerdos y PeceS" cede esta pared a todo grupo que quiera enchastrarla con sus manifiestos tanto "a favor" como en contra "de"; sin que ello signifique, en todos los casos, identificación con las ideas que se expresen.

SEGUNDO MANIFIESTO POR EL MARTES 13 -

Sobradas razones existen ya por televisión, diarios, revistas y discursos, para demostrar que los malditos, malditos psicoanalistas están por todos lados con su infecta ideología MONOTRAFICANTE y PATERNALOIDE. Estamos hartos de explicar cómo y por qué extraña manera el control mental de la población queda sometida a las palabras de estos novedosos psicoideólogos de la muerte de los deseos. Ya nunca más denunciaremos su alto interés económico para que todo siga igual entre los neuróticos divaneados y sin audioconfesores. Su acometida contra las sustancias químico-agrarias que nos dan energía para seguir subsistiendo en este podrido planeta, ya no tiene corto alcance: hay una misma línea represiva entre los mercenarios de Reagan a Bolivia y las consideraciones de que la locura se encuentra en el origen de las enfermedades.





ESTOS

Invitamos a todos los grupos, desde Tradición Familia y Propiedad hasta los grupos ultraanarquistas, a pegar sus panfletos. Hoy "Los Tolchokos", hoy.

¡Los Tolchokos YA NO HABLAREMOS MAS DE ESTAS COSAS! ¡YA SABEMOS QUE LOS PSICOANALISTAS SON TODOS POLICIAS!

Los Tolchokos, que desde hace bastante tiempo estamos denunciando a los contradeseantes que nos rodean, invitamos a los esquizofrénicos declarados y/o asumidos a unir poderes y fuerzas contra esta creencia moderna que suplantará al catolicismo y que se llama PSICOANALISIS, y preparar acciones que demuestren QUE LA LOCURA ES POLITICA Y ESTA en pie de guerra contra todas las mentiras, la hispanoparlancia y el idiotismo que prolifera en Buenos Aires y en otras ciudades del planeta en el cual existimos.

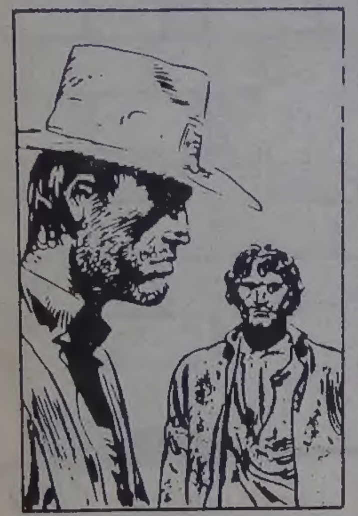
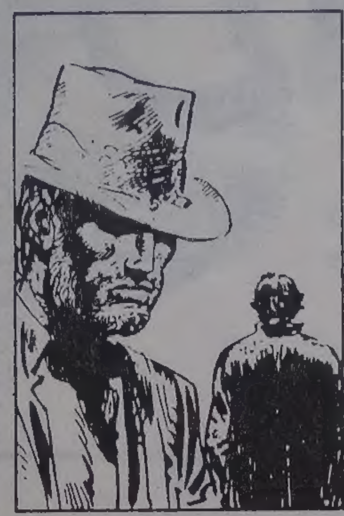
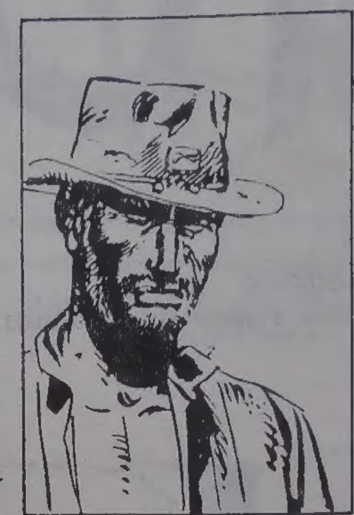
Libertad a Carlitos Tiraboschi, preso en el Borda por Esquizodélico. Gloria Eterna a los Dead Kennedys, motor musical de nuestra inteligencia.

Félix GUATTARI
9, RUE DE CONDE
75 - PARIS VI

Salut à los Tolchokos!

En respuesta a las atentas misivas enviadas desde esta ciudad, el molécula Guattari –quien junto a Giles Deleuze escribió "El Antiedipo"– envió un fraternal saludo al grupo Los Tolchokos por el éxito obtenido en la "Marcha contra los Psicoanalistas" que se realizó en Buenos Aires el pasado martes 13 de Mayo y en la que hubo –según cifras oficiales del Ministerio del Interior– 536 detenidos, 22 policías heridos y 2 muertos. Según se comenta, el molécula esquizo Félix Guattari visitará Buenos Aires entre octubre y noviembre de este año, invitado por el Movimiento Solidario de Salud Mental.

¿Dónde están aquellos viejos maricones?











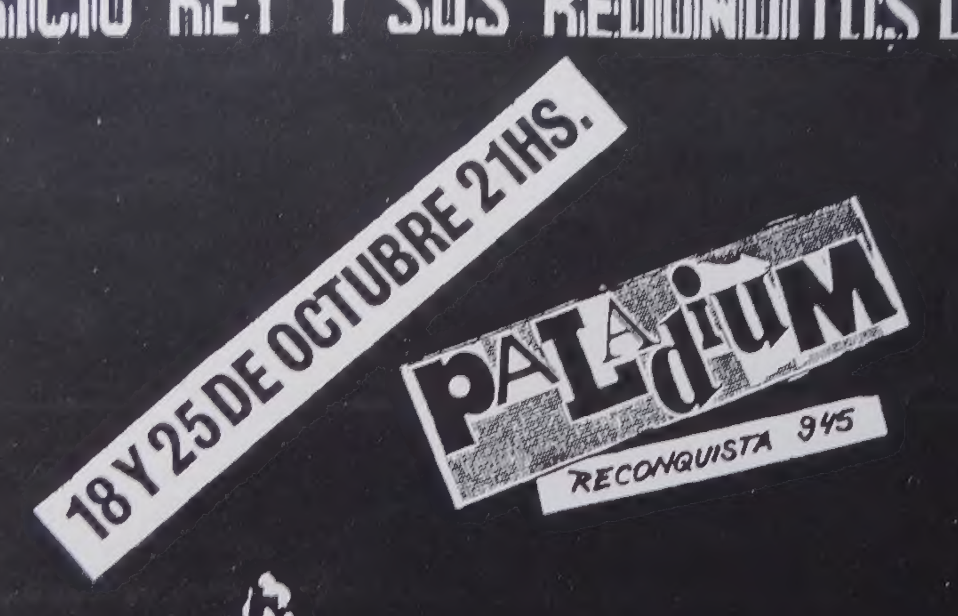




PRESENTANDO SU LP

OKTUBRE

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA



ROCAMBOLE 86


¡ESPERE!
No se masturbe con el televisor, el primer viernes de cada mes vuelve "Cerdos y Peces"